

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»
г. ВОРКУТЫ**



**СБОРНИК
ТЕЗИСОВ ДОКЛАДОВ УЧАСТНИКОВ
XVI КОНФЕРЕНЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ
И ПРОЕКТНЫХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ
«ПОЗНАВАЙ, ИССЛЕДУЙ, ДЕЙСТВУЙ!»**

2026 г.

Сборник тезисов работ участников XVI конференции исследовательских и проектных работ учащихся Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» г. Воркуты (в авторской редакции), 2026.

Сборник содержит материалы тезисов работ участников конференции исследовательских и проектных работ учащихся «Познавай, Исследуй, Действуй!», проходящей во Дворце 03 апреля 2026 г. и представляет практический опыт учащихся разных объединений.

Ответственные за проведение конференции:

Панина С.А. - старший методист МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты.

Богданова Т.Л.-руководитель НОУ МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты.

© Республика Коми.
г. Воркута, Муниципальное
учреждение дополнительного
образования «Дворец
творчества детей и молодежи»
г. Воркуты, 2026

Проект «Город в сердце поэта Валентины Телегиной»

Автор: Крылова Милана,
учащаяся объединения «Английский для малышей»
Руководитель: Зиннатуллина Светлана Андреевна,
педагог дополнительного образования.

Когда мы готовились к конкурсу чтецов «Посвящение Воркуте» в рамках фестиваля «Воркута — город молодых и творческих детей», мой руководитель Зиннатуллина Светлана Андреевна предложила мне познакомиться со стихами Валентины Телегиной. Творчество Валентины Телегиной мне очень понравилось. Эти строки оказались настолько близкими и понятными, что я сразу захотела выучить их наизусть.

Актуальность: Стихи Валентины Телегиной передают любовь к родному городу и его природе.

Именно поэтому я выбрала тему своего исследования — творчество Валентины Телегиной, которое стало для меня настоящим открытием и вдохновением.

Цель работы: Изучение стихотворений Валентины Телегиной о городе Воркуте.

Задачи:

1. Изучить биографию Валентины Телегиной.
2. Провести анализ стихотворения «Письмо из Заполярья».
3. Подготовить подборку стихов о Воркуте Валентины Телегиной и творческое представление стихотворения.

Методы:

1. Сбор и анализ информации;
2. Интервьюирование;
3. Выпуск буклета.

С юных лет Валентина проявляла литературный талант. Она писала стихи, которые публиковали в стенгазете. В 13 лет, в 1958 году, у неё впервые вышла публикация — её стихи печатали в казахстанской газете «Дружные ребята» и в «Пионерской правде». С 8-го класса она начала посещать литературное объединение при областной газете «Приуралье».

Во время пребывания в Воркуте Телегина продолжала заниматься творчеством, регулярно публикуя стихи в местной прессе, включая газету «Заполярье». Эти стихи проникнуты любовью к северу, восхищением красотой окружающей природы и уважением к людям, живущим в тяжёлых условиях Крайнего Севера. Многие читатели отмечают искренность и глубину чувств, переданных в её поэзии.

Проведённая работа позволила изучить творчество Валентины Телегиной, создать подборку стихов и провести успешную презентацию. Проведённое исследование позволило достичь поставленных целей и успешно реализовать поставленные задачи.

Мы сделали следующие **выводы**:

1. Были изучены публикации о творчестве Валентины Телегиной в интернете и в Центральной городской библиотеке имени А.С. Пушкина. Полученная информация помогла составить представление о биографии автора и особенностях её творчества.
2. Проведен подробный разбор стихотворения. Определено, чему учит данное произведение и какие чувства оно вызывает у читателей.
3. Благодаря сотрудничеству с библиотекой мы сделали уникальную подборку интересных стихотворений Валентины Телегиной, посвящённых городу Воркуте.

Наша работа помогла лучше познакомиться с творчеством поэтессы Валентины Телегиной. Мы узнали много нового про её стихи и теперь можем поделиться этим с другими

ребятами. Надеюсь, мои друзья тоже полюбят литературу нашего края!

Дальше планируем изучить творчество других воркутинских авторов, стихи которых мы встретили на страницах газет «Заполярье».

Источники

1. В.Ф. Телегина, «Полынь», Коми книжное издательство, г.Сыктывкар,1969 год;
2. Газета «Заполярье» ,1966 год, 22 января, с.5;
3. Газета «Субботний экран Заполярья», 1967 год,7 ноября, с.2;
4. Газета «Заполярье», 1968 год,28 октября, с.4;
5. Газета «Заполярье»,1977 год,3 августа, с.4.

Проект «Создание семейного музея «От Бреста до Берлина»

Автор: Маликова Злата,
активист исторического музея
МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты.

Руководитель: Зиннатуллина Светлана Андреевна,
педагог-организатор.

Интерес к данной теме возник неслучайно. Семья моей мамы идет родом из города Харькова, а сейчас моя бабушка, Бережная Наталья Александровна, живет в Белгородской области, и каждый год, когда мы приезжаем к ней в летний отпуск, я вижу, как проходят различные мероприятия ко дню освобождения самого города и районов Белгородской области от немецко-фашистских захватчиков, как много разных памятников в честь защитников нашего Отечества.

Также мы все вместе рассматриваем те письма, фото и награды, которые бабушке удалось сохранить.

Мой прапрадедушка – его зовут Гриценко Иван Гаврилович, он родился 20-го июня 1915года, а умер в июле 1992года.

И я хоть и не застала его живым, но тоже очень горжусь своим прапрадедушкой Ваней! И, каждый год, в честь него мы с семьёй участвуем во Всероссийской акции «Бессмертный полк».

Для многих россиян, как и для нас, участие в акции «Бессмертный полк» имеет огромное значение, ведь это позволяет почтить память предков, прошедших через испытания Великой Отечественной войны. Однако не только непосредственное участие в шествиях помогает сохранять историю. Я являюсь активистом Исторического музея МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты, и мой руководитель посоветовал нашей семье создать свой семейный музей! И мы решили создать экспозицию, посвященную своему прапрадедушке — ветерану

Великой Отечественной войны, герою, пережившему тяжелейшие испытания и дошедшему до Берлина. Его жизнь и судьба стали отражением судьбы целого поколения советских солдат, чье мужество и стойкость обеспечили победу над фашизмом.

Цель проекта: Создание семейного музея «От Бреста до Берлина»

Задачи:

- Собрать информацию об Гриценко Иване Гавриловиче;
- Изучить некоторые события ВОВ;
- Подготовить видеозаписи по экспозиции «От Бреста до Берлина».

В своей работе я использовала следующие **методы:**

- опрос родственников;
- поиск документальных источников в семейном архиве и в Интернет-ресурсах;
- анализ полученной информации;
- видеосъемка.

Мой прапрадедушка - Гриценко Иван Гаврилович был молодым солдатом, когда началась война. Он служил в одном из подразделений на границе, проходившей по реке БУГ. 22 июня 1941 года, когда немецкие войска начали наступление, Иван оказался на передовой линии обороны. Он и его товарищи были вынуждены сражаться с превосходящими силами противника, защищая каждый метр земли.

Война началась 22 июня 1941 года и длилась 1418 дней и ночей. На борьбу с немецко-фашистскими захватчиками поднялся весь наш народ. На фронт уходили и старые, и молодые. Наши солдаты эшелонами уходили защищать Родину, тогда еще не зная о том, что война не скоро закончится.

Солдаты сражались во имя мира и мечтали о будущем мире. Они верили, что мир, спасенный от фашизма, будет прекрасен.

Более 27 миллионов жизней унесла та война. Но эти жертвы не были напрасными, фашисты были разбиты.

9 мая 1945 года все небо взорвалось салютом долгожданной победы.

За ратные подвиги миллионы солдат были награждены орденами и медалями.

В сети Интернет я прочитала, что награда — это признание заслуг человека, его полезной деятельности, благородных поступков.

В ходе работы над проектом поставленная цель достигнута: мы создали домашний музей «От Бреста до Берлина», посвященный моему прапрадедушке Гриценко Ивану Гавриловичу, участнику Великой Отечественной войны.

Мы собрали семейные реликвии и архивные материалы, отразившие жизненный путь моего родственника. Также я узнала исторические факты о начале ВОВ и Брестской крепости-герое.

Сделали **вывод**, что подготовка домашней экспозиции требует внимательного подхода к каждому этапу работы: сбору сведений, изучению архивных данных, подбору материалов и разработке экскурсии.

Созданная видеоэкспозиция показывает важность сохранения памяти о своих предках. Видео можно показывать на классных часах и акциях, посвященных ВОВ.

Такие проекты, как наш важны потому, что помогают детям лучше понимать и уважать своих родных, узнавать больше о событиях прошлого и гордиться историей своей семьи. Участвуя в создании семейного музея, ребята учатся любить и беречь память о своих близких, узнают о смелости и отваге тех,

кто защищал нашу страну. Это укрепляет любовь к Родине и учит бережно относиться к традициям своего народа.

Источники.

1. Великая Отечественная война

<http://www.otvoyna.ru/nagrada.htm>

2. Википедия: Медали и ордена Великой Отечественной войны

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B5%D0%BD>

[_%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B)

[2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%B2%D0%BE%D](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%B2%D0%BE%D)

[0%B9%D0%BD%D1%8B](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D1%8B)

3. Медали и ордена России:

http://www.admhmao.ru/VK/Index/ordena_vov.htm

4. Наша Победа: <http://www.9may.ru>

5. Подвиг народа: <http://www.podvignaroda.mil.ru>

6. Большая Советская энциклопедия. Гл. ред. А.М. Прохоров.

Изд. 3-е. М.,

«Советская Энциклопедия», 1971 15 Том. Стр. 553

7. Большая Советская энциклопедия. Гл. ред. А.М. Прохоров.

Изд. 3-е. М.,

«Советская Энциклопедия», 1971 18 Том. Стр. 491

8. Семейные фото – Архив семьи Маликовых.

Исследовательский проект «На страже Арктики»

Автор: Филиппов Максим,
активист исторического музея
МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты.

Руководитель: Зиннатуллина Светлана Андреевна,
педагог- организатор.

20 ноября 2024 года в Республике Коми установлен День памяти участников оленно-транспортных батальонов в Великой Отечественной войне. Эта дата связана с тем, что 20 ноября 1941 года было подписано постановление Государственного комитета обороны страны «О проведении мобилизации оленьих упряжек и ездовых (каюров) в Коми АССР и Архангельской области». Указ об установлении памятной даты принят Главой Республики Коми 29 июля 2024 года №91. В ходе мероприятий, посвященных этому дню, мы с активистами Исторического музея МУДО «ДТДиМ» г.Воркуты посмотрели фильм «Олений батальон». Актуальность темы нашей работы определяется тем, что в 2025 году исполнилось 80 лет Победы в Великой Отечественной войне. А оленеводы и их олени во время ВОВ проявили себя, как настоящие герои! Кроме того, 2026 год в Республике Коми по указу главы региона объявлен Годом села. Это подчеркивает значимость сельских территорий и традиционного образа жизни коренных народов Республики Коми, среди которых оленеводы занимают важное место.

Цель работы: изучение фактов о подвиге Коми – оленеводов во время ВОВ для создания панно- тоннель в технике выпиливания и пирографии.

Задачи:

1. Изучить историю создания оленно-транспортных батальонов из Республики Коми.

2. Провести и проанализировать интервью со специалистом МБУК «Воркутинский музейно – выставочный центр» Аллой Ивановной Дзеник.

3. Создать панно-тоннель «На страже Арктики»

Использовались следующие методы исследования:

- анализ источников информации;
- интервьюирование;
- фотографирование;
- моделирование.

Познакомившись с информацией по истории создания оленно-транспортных батальонов, мы пришли к выводу, что северные олени внесли огромный вклад в победу наших войск в Заполярье в ходе Великой Отечественной войны.

Не многие люди нашей страны слышали о таких батальонах. Они были первыми и единственными в истории страны. Оленно-транспортные батальоны были уникальны. Нигде и никогда более не доводилось обороняться и наступать в такой природной зоне.

Наш исследовательский проект позволит и взрослым, и одноклассникам по-другому взглянуть на северного оленя.

Сделали следующие выводы

1. Исследовательская работа по истории ВОВ – это очень сложная работа, но и очень нужная. Мы должны больше знать о истории нашей страны и малой Родины- республики Коми и делиться информацией со своими сверстниками.
2. Такие работы, как наше панно, способствуют сохранению исторической памяти.
3. Мы достигли поставленной цели, изучили и проанализировали исторические факты, полученные в ходе интервью, из литературы и сети интернет.
4. Разработали и выполнили проект панно в технике «Тоннель».

В дальнейшем планируем продолжить работу по изготовлению изделий в этой технике в сочетании с другими. В перспективе - создать временную экспозицию «На страже Арктики» к 9 мая на основе собранного материала.

Список источников:

1. Гречина Н. Рогатые «гвардейцы». // Вечерний Мурманск. - 2006. – 6 мая.
2. Евгений Халдей. Оборона Советского Заполярья .Ч.1
- 3 .Журнал «Северные просторы»,1995г. №4, с.14
- 4.http://www.chumoteka.ru/2010/05/blog-post_08.html
- 5 . www.sobor-murman.ru

Исследовательская работа «Эволюционный путь от динозавров к птицам»

Автор: Роговой Дмитрий,
учащийся объединения по интересам Зоологи»

Руководитель: Баева Лилия Викторовна,
педагог дополнительного образования

Аннотация

В работе исследуется связь между динозаврами и современными птицами. На основе анализа палеонтологических находок и сравнения анатомических признаков доказано, что птицы являются прямыми потомками тероподовых динозавров. Результаты работы позволяют по-новому взглянуть на эволюцию жизни на Земле и опровергнуть стереотип о полном вымирании динозавров.

Введение

Актуальность: Многие люди считают динозавров полностью вымершими, однако современные птицы — их прямые потомки. Изучение этой связи помогает понять законы эволюции и разрушить существующие стереотипы.

Цель: проследить эволюционный путь от динозавров к птицам и доказать их родство.

Задачи:

1. Изучить группу тероподовых динозавров — предков птиц.
2. Сравнить анатомические черты динозавров и птиц.
3. Проанализировать палеонтологические находки, подтверждающие связь.
4. Объяснить причины и этапы эволюции.

Гипотеза: Птицы произошли от мелких хищных динозавров-тероподов, что доказывается сходством в строении скелета, наличием перьев и другими признаками.

Методы исследования:

1. Теоретический анализ научно-популярной литературы и интернет-источников.
2. Сравнительно-аналитический метод для выявления общих черт динозавров и птиц.
3. Систематизация данных и создание наглядных материалов (таблицы, иллюстрации).

Результаты:

1. Установлено, что предками птиц были тероподовые динозавры, в частности манирапторы (например, микрораптор, археоптерикс).
2. Выявлены ключевые палеонтологические находки:
Археоптерикс — переходное звено с чертами динозавров и птиц.
Микрораптор — имел перья на передних и задних конечностях.
Овираптор — демонстрировал заботу о потомстве, подобно птицам.
3. Создана сравнительная таблица, подтверждающая сходство тероподов и птиц:
 - а) Прямохождение на двух ногах.
 - б) Полые кости.
 - в) Наличие перьев.
 - г) Сложная дыхательная система с воздушными мешками.
 - д) Откладывание яиц и забота о кладке.
4. Определены этапы эволюции:
 - а) Перья использовались для теплоизоляции и брачных демонстраций.
 - б) Развитие планирующего полета.
 - в) Выживание мелких пернатых динозавров после катастрофы благодаря их адаптациям.

Заключение:

- 1) Современные птицы — прямые потомки тероподовых динозавров.
- 2) Палеонтологические находки и анатомические сходства предоставляют неопровержимые доказательства этой связи.
- 3) Эволюция динозавров в птиц — закономерный процесс, обусловленный преимуществами таких признаков, как перья, легкость скелета и всеядность.

Результаты работы могут использоваться на уроках окружающего мира и в кружках юных натуралистов для популяризации знаний об эволюции.

Список источников:

Брусатти С. «Время динозавров. Новая история древних ящеров».

Найшин Д. «След динозавра: Палеонтологические детективы».

Палеонтологический институт РАН. URL: <https://www.paleo.ru/>

Портал «Элементы большой науки». URL: <https://elementy.ru/>

Исследовательский проект

«Размножение экзотического растения замиокулькаса»

Автор: Титаренко Елизавета,
учащаяся объединения по интересам «Хранители природы».

Руководитель: Беляева Светлана Валентиновна,
педагог дополнительного образования

В ботаническом саду большое разнообразие тропических растений и для них созданы идеальные условия для активного роста, цветения и размножения. Меня заинтересовал процесс размножения экзотического растения замиокулькаса. Первооткрыватель замиокулькаса - коллекционер растений Конрад Лоддиджес, он увидел его на острове Мадагаскар в 1828 году и взял с собой образец растения. Современное название растению дал немецкий ботаник Адольф Энглер в 1908 году. В конце 1990-х годов замиокулькас не был известен как комнатная культура, с началом массовых продаж на голландских цветочных аукционах он приобрел повсеместную популярность - привлек внимание цветоводов своей неприхотливостью и декоративностью. В России замиокулькас часто называют «долларовым деревом». Это связано с суеверием, что его присутствие способствует привлечению богатства, удачи и процветания.

В современном мире все больше внимания уделяется озеленению жилых и общественных пространств. Растения украшают интерьер, положительно влияют на эмоциональное состояние человека. Еще несколько факторов побудили меня выбрать именно это растение для исследования по размножению: желание иметь дома экзотическое растение, любопытство, экономический и образовательный аспекты, экологичность, эстетическое удовольствие.

Гипотеза: если мы выявим опытным путем более эффективный способ вегетативного размножения экзотического растения замиокулькаса при минимальном использовании материнского растения, то можно будет успешно размножить это растение, что будет экономически и экологически целесообразно.

Цель работы: изучение и освоение способов вегетативного размножения экзотического растения замиокулькаса в условиях ботанического сада, а также выявление более эффективного вегетативного способа размножения при минимальном использовании материнского растения.

Объект исследования: комнатное растение замиокулькас.

Предмет исследования: процесс вегетативного размножения замиокулькаса в условиях ботанического сада.

Задачи:

- 1) Рассмотреть информационные источники по данной проблеме.
- 2) Ознакомиться с историей растения, ботанической характеристикой.
- 3) Изучить биологические особенности растения (строение, питание, вегетативные способы размножения).
- 4) Изучить требования по уходу за растением, распространенные болезни.
- 5) Разработать анкету и провести опрос, оформить статистику и результаты анкетирования.
- 6) Подготовить инструменты и материалы, необходимые для работы.
- 7) Провести химический анализ по определению рН почвы.
- 8) Провести наблюдение за укоренением, развитием, фиксирование биометрических измерений за растением.

9) Оформить результаты наблюдения. Выводы.

В своей работе рассмотрели информационные источники по данной проблеме. Ознакомились с историей растения, ботанической характеристикой.

Изучили биологические особенности растения (строение, питание, способы вегетативного размножение). Требования по уходу за растением, распространенные болезни.

Вегетативный способ размножения - способ бесполого размножения растений, при котором новое растение развивается из части материнского организма: корней, стеблей, листьев. Это способность растений к регенерации - восстановлению целого организма из его части. Основные способы вегетативного размножения замиокулькаса: черенкование, листом-рахисом, листовой пластиной, разделением корневища (клубней).

Разработали анкету «Растения в квартире: отношение к замиокулькасу» и провели опрос респондентов в количестве 15 человек, возрастная категория от 10 до 57 лет. На основе статистических данных оформили диаграмму, провели аналитический обзор. Сделали выводы. С помощью анкетирования мы выявили, что замиокулькас воспринимается респондентами в первую очередь, как полезное для микроклимата и декоративное растение. Его мистическая репутация "долларового дерева" имеет второстепенное значение для данной аудитории.

Далее подготовили инструменты и материалы, необходимые для работы.

В ходе работы исследовались два способа вегетативного размножения: листом-рахисом (черенок с листьями) и листовыми пластинами.

Для закладки опыта по размножению замиокулькаса с большого здорового растения были взяты: лист-рахис (часть черенка с листьями) и листовые пластины.

Черенок с листьями поставили в стеклянный стакан с водой, листовые пластины на пенопласте погрузили в емкости с водой, предварительно добавив в воду биостимулятор укоренения (бона форте), поместили на полочку в ботаническом саду. Создали все необходимые условия для их укоренения: освещение, температура, влажность.

С 15.09. 2024 г. по 15.12.2025 г. в ходе наблюдения вели визуальную оценку внешнего состояния листовых пластин, биометрические измерения. Через месяц укоренения в стакане произошло загнивание черенка, это может обусловлено различными факторами - патогенная микрофлора, недостаток кислорода и пр. На 2-3 мес. укоренения на листовых пластинах начали формироваться клубеньки.

Через 4 мес. мы отобрали самые здоровые зеленые листочки с нарощенными клубеньками и посадили в горшочки с почвогрунтом - в каждый горшочек по 2 штуки и поставили в теплое освещаемое место для дальнейшего укоренения.

Предварительно провели химический анализ почвы на кислотность – он показал нейтральную кислотность, что соответствует для роста замиокулькаса.

Далее в течении всего периода наблюдения за опытными образцами производили необходимый уход. Вели визуальную оценку внешнего состояния листовых пластин (окрас, целостность, наличие заболеваний, повреждений), биометрические измерения. Все данные фиксировали в таблицу наблюдения. За все наблюдаемое время листовые пластины замиокулькаса показали успешную приживаемость в водной среде и почвогрунте: формирование клубеньков, сохранение насыщенного зелёного цвета, отсутствие признаков увядания, появление ростков. При высадке в посадочные горшки с почвогрунтом укоренились все образцы листовых пластин.

У образца №1 шел более активный рост ростка, наращивание корневой системы.

У образца № 2 более медленный рост ростка, медленное наращивание корневой системы. Это может быть связано с многими факторами. При правильном уходе и содержании через 1,5-2 года такой замиокулькас станет настоящим красивым взрослым растением.

Таким образом, мы подтвердили гипотезу своей работы. Замиокулькас успешно размножается вегетативным способом – способом размножения листовых пластин при минимальном использовании материнского растения, что является экономически и экологически целесообразно.

Данные результаты имеют практическое значение при выращивании не только замиокулькаса, но и других растений при минимальных затратах. Сможем поделиться информацией с теми людьми, кто выращивает и собирается выращивать экзотическое растение замиокулькас.

Исследовательская работа «Влияние состава искусственной питательной среды на развитие инфузории-туфельки»

Автор: Зиннатуллина Виктория,
учащаяся объединения «Ступени»

Руководитель: Кайгородцева
Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

Актуальность. Простейшие организмы окружают нас повсюду. Их можно встретить в каплях воды, во влажной почве, на листьях растений, в органах животных и человека. Большой научный интерес представляет инфузория-туфелька, так как является наиболее удобной моделью для изучения жизнедеятельности живых организмов, а также объектом, реагирующим на изменения качества среды. Несмотря на наличие многочисленных публикаций по данной тематике, остается актуальной задача оптимизации условий культивирования инфузорий для повышения продуктивности биомассы, необходимой в качестве кормового материала и индикатора качества воды.

Мы решили узнать: кто такие инфузории? Как подготовить питательную среду для выращивания инфузории-туфельки? Как влияет питательная среда на развитие инфузории-туфельки?

Выдвинули **гипотезу:** состав питательной среды оказывает значительное воздействие на скорость роста и численность инфузорий-туфелек, влияя таким образом на продолжительность их существования и репродуктивные способности.

Поставили **цель:** изучение влияния различных искусственных питательных сред на рост и размножение инфузории-туфельки.

Задачи:

1. Провести анализ информационных источников об особенностях строения и жизнедеятельности инфузории-туфельки.
2. Изучить методики выращивания инфузории-туфельки в различных питательных средах.
3. Провести сравнительный анализ роста и размножения инфузории-туфельки в искусственных питательных средах разного состава.
4. Выявить зависимость продолжительности жизненного цикла инфузории-туфельки от состава питательной среды.

Объект исследования: одноклеточные организмы - инфузории-туфельки.

Предмет исследования: зависимость скорости роста и численности инфузории-туфельки от состава питательной среды (содержание органических веществ, витаминов, минеральных солей).

Методы исследования: наблюдение, экспериментирование, анализ полученных данных, сравнение, фотографирование.

Практические результаты помогут разработать оптимальные условия выращивания инфузории-туфельки, которая служит кормовой базой для мальков в аквариумах.

По результатам проведённых исследований сделаны следующие выводы:

1. Инфузории-туфельки могут быть крупными и мелкими в различных питательных средах из-за адаптации к условиям среды.
2. Изучены методики выращивания инфузорий-туфелек. Для исследования было подготовлено 5 питательных сред, в состав которых вошли кофе, молоко, морковь, банановая кожура.
3. Эксперимент по выращиванию инфузорий-туфелек был проведен в следующие периоды с 20.01.2025 г. -12.04.2025 г. и с 29.09.2025 г. и наблюдение продолжается.

В результате эксперимента выявлено:

- ✓ В банке с аквариумной водой без пищи инфузории прожили около 2 недель. Их количество было единичным, так как им не хватило питания.
- ✓ В питательной среде на моркови было постоянно большое количество мелких инфузорий-туфелек.
- ✓ Во всех питательных средах (кроме банана) наблюдали пик развития колонии инфузорий-туфелек в течение первой недели.
- ✓ В питательной среде на банане инфузории прожили дольше всего.
- ✓ Крупных инфузорий-туфелек можно было наблюдать во всех исследуемых средах, но их было мало.
- ✓ Совокупность факторов, включающих изменение химического состава питательной среды, рост микроорганизмов-конкурентов и недостаток кислорода, объясняет гибель инфузорий-туфелек в искусственно созданных условиях культивирования на основе питательных сред.

4. Наши исследования показали, что для успешного роста и размножения инфузорий-туфелек важна правильная питательная среда, способствующая поддержанию оптимального уровня питательных веществ и благоприятных условий среды обитания.

Самым эффективным методом, стало выращивание инфузорий на банановой кожуре. Банановая кожура содержит большое количество органических соединений, таких, как сахароза, аминокислоты и витамины, необходимые для питания и быстрого деления клеток инфузорий. Когда кожуру помещают в воду, она постепенно выделяет эти вещества, создавая богатый раствор, стимулирующий развитие инфузорий-туфелек.

Кроме того, банановые отходы создают слабощелочную среду, близкую к естественной среде обитания инфузорий. Благодаря своей доступности и низкой стоимости, использование банановых отходов является удобным и экономичным решением

для культивирования инфузорий в лабораториях и домашних условиях.

Исследовательская работа «Сравнительный анализ качества основных типов питьевой воды»

Автор: Самородова Полина,
учащаяся объединения «Ступени»

Руководитель: Кайгородцева
Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

Актуальность. Нашему организму очень важно получать чистую питьевую воду со сбалансированным минеральным составом. Чистая питьевая вода повышает защиту организма от болезней, обеспечивает работу организма человека. При таком большом значении воды для человека она должна быть соответствующего качества. В связи с этим вопрос – какую воду лучше пить? – очень актуален.

Цель исследования: проведение комплексного анализа качества основных типов питьевой воды (водопроводной, бутилированной и фильтрованной).

Для достижения поставленной цели решались следующие **задачи**:

1. Определить качества питьевой воды по органолептическим показателям.
2. Определить качества питьевой воды по химическим показателям.
3. Определить жёсткость воды с помощью прибора с помощью прибора «РН / TDS / TEMP-метр 986».
4. Сравнить результаты исследования с показаниями ГОСТ.
5. Составить рекомендации по выбору оптимальной питьевой воды.

Гипотеза: качество местной водопроводной воды часто вызывает вопросы у воркутинцев для её повседневного использования.

Выдвигая гипотезу, мы обозначили **объект исследования** – основные типы питьевой воды (водопроводной, бутилированной и фильтрованной), и **предмет исследования** – сравнительная характеристика по органолептическим и физико-химическим показателям качества питьевой воды (водопроводной, бутилированной и фильтрованной).

В работе мы опирались на следующие **методы** исследования: анализ информации, экспериментирование, наблюдение, сравнение, фотографирование.

Данное исследование обладает большой практической значимостью, так как способствует принятию обоснованных решений, касающихся выбора безопасной, доступной и экологически чистой воды. Горожанам очень важно владеть информацией о качестве питьевой воды, чтобы знать, необходимо ли ставить фильтры, покупать бутилированную воду и понимать, можно ли использовать водопроводную воду в сыром виде.

В ходе проведенных исследований можно сделать следующие выводы:

1) В ходе исследования органолептических показателей установили, что худшими показателями обладает вода, бутилированная «Святой источник». Она имеет лёгкий ароматический запах и очень слабый привкус, что соответствует нормам ГОСТ.

Запах и привкус бутилированной воды может быть связано с пластиковой упаковкой. Температура окружающей среды оказывает значительное влияние на состояние воды. Высокая температура ускоряет процессы окисления и химического взаимодействия компонентов, влияющих на вкусовые характеристики.

2) В ходе исследования химических показателей выявили, что все пробы питьевой воды соответствуют нормам качества.

Во всех пробах отсутствуют активный хлор, нитраты, хроматы и железо общее.

Все пробы воды содержат сульфат и гидрокарбонат ионы, нитратов, что соответствует норме. Временная жесткость воды практически отсутствует, поэтому накипь при кипячении не образуется. В бутилированной питьевой воде «Святой источник» выявили малое количество хлорид-ионов.

Отмечено, что наличие железа, сульфатов и хлоридов может менять органолептические показатели воды (вкус, запах).

4) С помощью прибора качества воды «pH / TDS / TEMP-метр 986» определили pH и уровень общей жёсткости. Все пробы исследуемой воды имеют pH = 6, что соответствует нормам СанПиН и ГОСТ. Значение pH 6 в питьевой воде может наблюдаться в мягкой воде или воде с высоким содержанием углекислого газа.

Вода водопроводная, вода кипячёная и вода, пропущенная через фильтр, относятся к мягкой категории воды. Исследование показывает, что фильтр и кипячение умягчает водопроводную воду.

Вода питьевая бутилированная «Святой источник» относится к категории жёсткой воды. Мы можем предположить, что такая вода разлита в бутылки из артезианских источников.

5) Качество местной водопроводной воды часто вызывает вопросы у жителей г. Воркуты.

Однако, наши исследования показали, что правильная подготовка такой воды способна сделать её пригодной для ежедневного употребления.

- Кипячение является простым и эффективным способом обеззараживания воды от патогенных микроорганизмов. После кипячения вода становится мягче, благодаря удалению растворённых газов и снижению содержания кальция и магния, что положительно сказывается на вкусе напитка.

- Использование бытовых фильтров существенно улучшает качество водопроводной воды. Фильтрация помогает снизить содержание солей жёсткости, предотвращая образование накипи в чайниках.
- Бутилированная вода марки «Святой источник» обладает рядом недостатков. Она характеризуется повышенной жёсткостью, что создаёт проблемы для здоровья потребителей. Хранение воды в пластиковых бутылках связано с потенциальным риском выделения вредных веществ, таких как бисфенолы, особенно при длительном хранении и высоких температурах.

Жители Воркуты могут уверенно выбирать кипячёную или фильтрованную воду для повседневного использования. Эти методы позволяют обеспечить доступ к качественной воде, сохраняя здоровье семьи и экономя средства семейного бюджета.

Исследовательская работа «Изучение уровня шума в помещениях образовательного учреждения МУДО «Дворец творчества детей и молодёжи» г. Воркуты»

Автор: Щёголева Елизавета,
Учащаяся объединения «Ступени»

Руководитель: Кайгородцева
Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

Актуальность. Шум играет существенную роль во многих областях науки и техники. Даже незначительный шум оказывает пагубное влияние на наш организм. В повседневной жизни мы этого не замечаем, но спустя время сталкиваемся с последствиями.

Нам стало интересно, какие показатели шума в помещениях нашего образовательного учреждения? Оптимальны ли показатели для комфортных занятий?

Цель – изучение уровня шума в помещениях «ДТДиМ».

Для достижения цели решались следующие **задачи**:

1. Изучить информационные источники по теме исследования.
2. Измерить уровень шума в помещениях «ДТДиМ».
3. Сравнить показатели с общепринятой нормой.
4. Составить рекомендации.

Гипотеза: если изучить показатели шума в помещениях «ДТДиМ», то можно понять, насколько эти показатели оптимальны для комфортных занятий.

Выдвигая гипотезу, обозначили **объект исследования** – уровень шума, и **предмет исследования** – измерение и сравнение показателей уровня шума в образовательном учреждении «ДТДиМ».

В работе мы опирались на следующие **методы** исследования: анализ информации, измерение, сравнение.

Практическая значимость нашей работы заключается в том, что при выявлении оптимальных показателей мы будем знать, что не подвергаемся негативному влиянию шумового загрязнения в пределах ДТДиМ. Также можно рассказать друзьям и знакомым о том, как шум влияет на человека и как измерить его уровень в домашних условиях.

Под термином «шум» понимают всякий неприятный или нежелательный звук, либо совокупность звуков, мешающих восприятию полезных сигналов, нарушающих тишину, оказывающих вредное или раздражающее действие на организм человека, снижающих работоспособность.

Выделяют **три типа** шума: воздушный, ударный и структурный.

Шум в помещении может **распространяться несколькими путями** в зависимости от конструкции здания и его элементов: через конструктивные элементы, через структурные элементы, через трубы и вентиляцию, через отверстия и щели.

Вредный импульсный шум (76—88 дБ) — это шум крика, резкого стука, удара. По интенсивности можно сравнить с громкой музыкой в ресторане, с шумом очень большого водопада. Этот шум быстро утомляет, вызывает чувство страха, неустойчивое эмоциональное состояние, отрицательные эмоции.

Провели измерение показателей шума в помещениях Дворца:

Сделали три измерения в каждом помещении. Измерения проводились примерно в одно и то же время в промежутке между 15:45 и 18:00.

Измеряли уровень шума с помощью «шумомера» (приложение для телефона). Полученные результаты сравнивали с нормативами качества.

При анализе полученных данных установлено, что высокий уровень шума наблюдается в спортивном зале, особенно во время соревнований.

Сделали **выводы**:

1) Максимально допустимый уровень шума по санитарным нормам – 55 дБ. При превышении данного значения становится труднее сосредоточиться, появляется тревожность.

2) При измерении уровня шума во Дворце установлено, что в некоторых помещениях показатели похожи или совпадают. Самый высокий уровень шума был установлен в спортивном зале – 81 дБ. Это связано с тем, что во время соревнований в помещении одновременно находится большое количество людей. Но площадь данного помещения – 463 м², а это значит, что звук обычной речи может звучать громче, ведь громкость звука в большом помещении как правило выше, чем в маленьком.

3) В ходе сравнения показателей с нормой установили, что в большинстве помещений (№2, №4, №5, №6, №7, №9, №10, №12) уровень шума превышает допустимое значение, в некоторых случаях всего на 2-3 дБ. К тому же сильное превышение наблюдается только в помещениях площадью больше 70 м². Незаметный шум наблюдали в кабинете 202 и 203; громкий рабочий неприятный шум – в гардеробе и колонном зале; вредный импульсный шум – в спортивном зале.

4) В результате сравнения с санитарными нормами, можно сказать, что уровень шумового загрязнения в данном учреждении оптимален и не мешает комфортным занятиям. Превышения объясняются большой площадью помещения, в котором проводится измерение.

Предлагаю некоторые рекомендации:

- ✓ Проводить занятия и беседы с детьми и родителями о влиянии шума на здоровье и успеваемость.
- ✓ Периодически (раз в полгода) проводить замеры уровня шума в разных зонах с помощью шумомера.

- ✓ Ввести правила: не включать музыку/видео без наушников в общих зонах; использовать колонки только в специально отведённых помещениях.

Исследовательский проект: «Космический лифт»

Автор проекта:

Милосердов Спартак,
учащийся объединения «Лего-фантазия»

Руководитель:

Тайдакова Ольга Андреевна,
педагог дополнительного образования

Актуальность: исследование посвящено анализу концепции космического лифта как альтернативного способа доставки грузов и людей на орбиту Земли. В условиях роста интереса к освоению космоса и необходимости снижения стоимости запусков, изучение данной технологии приобретает особое значение.

Цель исследования – изучить идею космического лифта как возможного способа отправки грузов и людей в космос, выяснить преимущества и недостатки этой технологии.

Задачи:

- изучить текущие научные и инженерные разработки;
- проанализировать традиционные способы запуска грузов и людей в космос с идеей космического лифта;
- сконструировать модели космического лифта и разработка программного обеспечения для управления движением лифтового модуля.

Объект исследования: транспортные системы доставки грузов и людей на околоземную орбиту и в дальний космос.

Предмет исследования: принцип работы, устройство и эксплуатационные возможности космического лифта как альтернативного метода выхода в космос.

Методы исследования: для достижения поставленных целей были использованы такие методы, как: изучение литературы, сравнительный анализ, просмотр и изучение видео.

Результаты: таким образом, в ходе исследования были изучены текущие научные и инженерные разработки, касающиеся создания и эксплуатации космического лифта. Получены знания о необходимых материалах, технических аспектах и проблемах, стоящих перед реализацией этой концепции.

- Произведен сравнительный анализ традиционных способов запуска (ракеты, шаттлы) и космического лифта. Доказано, что космический лифт имеет значительные преимущества по экономическим показателям и снижает общие затраты на космические миссии.

- Разработана модель космического лифта с использованием конструктора LEGO WeDo 2.0 и создана программа для управления движениями лифтового модуля. Данная модель подтвердила возможность автоматизации процесса подъема и показала практическую сторону концепции.

Заключение: таким образом, исследование показало, что идея космического лифта заслуживает серьезного внимания и имеет значительный потенциал для трансформации космических перевозок в будущем. Несмотря на серьезные технические трудности, такие как выбор оптимального материала и достижение требуемой прочности, перспективы данной технологии весьма обнадеживающие. Дальнейшие усилия ученых и инженеров позволят приблизить реализацию космического лифта и откроют дорогу к широкому освоению космического пространства.

Использованная литература:

1. Артур Кларк, "Фонтаны рая" (The Fountains of Paradise, 1979).
2. Порцевский К., «Моя первая книга о космосе». РОСМЭН, 2012.
3. Художественный фильм «Большое космическое путешествие», 1974
https://my.mail.ru/ok/577912656306/video/_myvideo/524.html?from=videoplayer
4. 0106. НАУКА 2.0. БОЛЬШОЙ СКАЧОК. Космический лифт на Луну
<https://rutube.ru/video/2373c9fd5016b42c997eb5e918b18c95/?r=wd>
5. <https://kosmo-museum.ru>

Творческий проект «Синий трактор»: игровая конструкция из картона

Автор: Шофолов Григорий
учащийся объединения «Робототехника»
Руководитель: Мельчаков Юрий Викторович,
педагог дополнительного образования

Аннотация

В работе представлена разработка игровой конструкции «Синий трактор», выполненной из картона. Рассмотрены этапы проектирования, подбора материалов и изготовления изделия с учётом требований безопасности и эргономики для детей младшего школьного возраста. В ходе проекта создана функциональная модель, обеспечивающая возможность активного игрового взаимодействия. Полученные результаты подтверждают целесообразность использования доступных и экологичных материалов для создания развивающих игровых объектов.

Цель проекта: создание безопасной, прочной и функциональной игровой конструкции (трактор) из картона.

Задачи проекта

- провести анализ существующих моделей и разработать эскиз конструкции;
- определить оптимальные размеры изделия с учётом антропометрических данных детей 6–7 лет;
- подобрать безопасные и экологичные материалы;
- разработать технологию сборки конструкции;
- обеспечить прочность и безопасность изделия;
- провести апробацию конструкции в игровой деятельности.

Материалы и методы исследования

В работе использованы следующие материалы: гофрированный картон, горячий клей, акриловые краски, бумага, картонные втулки, пенопластовые элементы.

Методы исследования включали:

- анализ информационных источников;
- проектирование и моделирование;
- практическое конструирование;
- экспериментальную проверку эксплуатационных характеристик изделия.

Основные этапы работы

На первом этапе был проведён анализ визуальных образцов и разработан собственный эскиз конструкции.

На втором этапе определены габариты изделия с учётом роста (115–127 см) и веса (19–26 кг) детей 6–7 лет. Установлены ограничения: высота конструкции — до 1 м, масса — до 3,5–4 кг.

На третьем этапе осуществлён сбор и подготовка материалов. Конструкция собиралась с использованием горячего клея, окрашивание выполнено акриловыми красками.

На четвёртом этапе произведена сборка изделия. Особое внимание уделено созданию подвижных элементов — колёс, реализованных с использованием втулок разного диаметра.

На пятом этапе обеспечена безопасность конструкции: обработка краёв, усиление соединений, повышение прочности элементов.

На заключительном этапе выполнено декоративное оформление и проведено тестирование изделия в детской аудитории.

Результаты проекта

В результате работы создана игровая конструкция «Синий трактор», обладающая следующими характеристиками:

- соответствует антропометрическим параметрам детей младшего школьного возраста;

- имеет устойчивую и прочную конструкцию;
- оснащена подвижными элементами (вращающиеся колёса);
- обеспечивает безопасное использование;
- обладает привлекательным внешним видом.

Апробация показала высокий уровень интереса детей к изделию и его функциональную пригодность для игровой деятельности.

Использование картона как основного материала подтвердило его преимущества: доступность, экологичность и простота обработки. При этом выявлены ограничения, связанные с прочностью и влагостойкостью материала, что требует дополнительного усиления конструкции.

Практическая значимость

Проект может быть использован в образовательных учреждениях и игровых зонах. Он способствует развитию конструкторских навыков, экологического мышления и творческих способностей детей.

Выводы

Разработанная игровая конструкция соответствует поставленной цели и задачам. Проект демонстрирует возможность создания функциональных и безопасных игровых объектов из доступных материалов.

Перспективы развития

Планируется улучшение конструкции: снижение веса, усиление прочности и добавление новых игровых элементов.

Исследовательский проект «РЕТРО-АВТОМОБИЛЬ»

Автор: Михалицына Анастасия

учащаяся объединения «Самodelкин»

Руководитель: Арендт Светлана Яковлевна,
педагог дополнительного образования

Актуальность проекта

В современном обществе особую значимость приобретают вопросы рационального использования природных ресурсов и переработки отходов. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является вторичное использование материалов в творческой деятельности.

Одновременно сохраняется интерес к техническому наследию, в частности к ретро-автомобилям, которые являются отражением исторического этапа развития техники и дизайна. Их изучение и моделирование способствует расширению кругозора и развитию познавательного интереса.

Цель проекта: изготовление модели ретро-автомобиля из вторичного материала (пробки) на основе изучения его свойств и технологий обработки.

Задачи проекта

- изучить исторические особенности ретро-автомобилей;
- проанализировать развитие автомобилестроения в России;
- исследовать происхождение и свойства пробки;
- изучить способы вторичного использования пробкового материала;
- провести экспериментальную работу по обработке пробки;
- подобрать оптимальные методы соединения деталей;
- изготовить модель ретро-автомобиля;
- оценить практическую значимость полученного изделия.

Методы:

- анализ и обобщение информации из различных источников;

- эксперимент (исследование свойств пробки и способов её обработки);
- практическое моделирование;
- сравнительный анализ используемых материалов и способов соединения.

Основное содержание работы

Работа над проектом включала теоретический и практический этапы.

На теоретическом этапе были изучены особенности ретро-автомобилей. Установлено, что ретро-автомобили представляют собой исторически значимые транспортные средства, отличающиеся уникальным внешним видом, конструктивными особенностями и ограниченным выпуском. Рассмотрены отдельные аспекты развития автомобилестроения, в том числе причины ограниченного распространения ретро-автомобилей отечественного производства.

Также было изучено происхождение пробки как материала. Установлено, что пробка является натуральным, экологически безопасным и возобновляемым ресурсом, получаемым из коры пробкового дуба. Материал обладает лёгкостью, упругостью и удобен для ручной обработки.

На практическом этапе была проведена серия экспериментов, направленных на изучение свойств пробки и определение оптимальных способов её обработки.

В ходе экспериментов:

- исследованы механические свойства пробки (упругость, плотность, устойчивость к деформации);
- проверено влияние влаги: установлено, что при намокании пробка увеличивается в объёме и теряет форму, что ограничивает её использование во влажной среде;
- апробированы различные способы резки и обработки материала;
- проведено сравнение клеевых составов.

В результате сравнительного анализа установлено, что:

- клей «Титан» обеспечивает наиболее прочное и аккуратное соединение;
- термоклей образует зазоры между деталями;
- клей ПВА не обеспечивает достаточной прочности конструкции.

Дополнительно выявлено, что для повышения прочности отдельных элементов целесообразно использовать вспомогательные крепления (например, зубчистки).

На основе полученных данных был разработан и реализован процесс изготовления модели ретро-автомобиля. Особое внимание уделялось точности формы и декоративным элементам, характерным для ретро-моделей (фары, бампер, дополнительные детали).

В результате практической деятельности изготовлена авторская модель ретро-автомобиля из пробок, сочетающая эстетические и конструктивные особенности.

Результаты проекта

- создана модель ретро-автомобиля из вторичного материала;
- получены навыки работы с пробкой;
- доказана возможность повторного использования отходов;
- сформировано понимание значимости экологичного творчества.

Практическая значимость

Изделие может использоваться в качестве декоративного элемента, подарка, учебного пособия, а также экспоната для выставочной деятельности. Проект демонстрирует возможности вторичного использования материалов.

Выводы

Пробка является доступным и удобным материалом для моделирования. Использование вторичного сырья позволяет создавать оригинальные изделия и способствует формированию экологической культуры. Поставленная цель достигнута, задачи решены.

Творческий проект «Декоративная мельница»

Автор: Кичурка Максим,

учащийся объединения «Самоделкин»

Руководитель: Арендт Светлана Яковлевна,

педагог дополнительного образования

Актуальность. Инженерное мышление, творческий подход к решению задач, декоративное конструирование выступают эффективным средством интеграции знаний из различных областей: технологии, искусства и основ механики. Создание моделей с подвижными элементами позволяет познать простейшие механизмы и принципы их работы.

Цель работы: изготовление декоративной модели мельницы с подвижными лопастями.

Задачи:

- проанализировать аналоги и выбрать прототип изделия;
- подобрать оптимальные материалы и инструменты;
- разработать конструкцию модели с учетом размещения механизма;
- изготовить элементы конструкции и выполнить сборку изделия;
- создать механизм вращения лопастей;
- выполнить декоративную отделку модели.

Методы: анализ источников информации, моделирование, конструирование, практическая работа с материалами, сравнительный анализ используемых технологий.

Описание и этапы выполнения проекта.

За основу конструкции были взяты визуальные образы мельниц, представленные в открытых интернет-источниках. В процессе проектирования модель была дополнена авторскими конструктивными и декоративными элементами, включая лестницу, балкон и имитацию жилого пространства.

Конструкция изделия состоит из двух основных частей: корпуса и съемной крыши. Такое решение обусловлено необходимостью размещения внутри модели механизма, обеспечивающего вращение лопастей. В качестве материалов использовались коробочный и плотный картон, деревянные палочки различной структуры, бумага, а также клеевые составы (жидкий и термоклей).

Технологический процесс включал последовательное изготовление отдельных элементов с последующей их сборкой. Особое внимание уделялось точности соединений и прочности конструкции. Реализация механического движения лопастей стала ключевым техническим элементом проекта.

Декоративное оформление выполнено с применением различных художественных приемов: имитации каменной кладки основания, штукатурки стен с использованием бумажных салфеток, создания текстуры кровли. Дополнительные элементы декора (окна, двери, дрова) способствуют повышению реалистичности модели.

Результаты.

В результате работы создана декоративная модель мельницы с функционирующим механизмом вращения лопастей. Проект продемонстрировал возможность успешного сочетания технического конструирования и художественного оформления. В ходе выполнения работы были освоены новые приемы обработки материалов и сборки конструкций.

Экономическое обоснование.

Общая стоимость материалов составила 450 рублей. Использование доступных и недорогих материалов подтверждает экономическую эффективность проекта.

Выводы.

Выполнение проекта способствовало развитию технического мышления, углубление знаний о свойствах материалов и принципах работы простейших механизмов. Продукт проекта

может быть использован в выставочной и конкурсной деятельности.

Творческий проект «Карусель дружбы»

Автор: Филиппова Анастасия,
учащаяся объединения «Английский для малышей»

Руководитель:
Зиннатуллина Светлана Андреевна,
педагог дополнительного образования.

2026 год объявлен в России Годом единства народов. Также 2026 год официально объявлен Годом села в Республике Коми по указу главы региона Ростислава Гольдштейна. Наш город Воркута всегда был многонациональным. Я занимаюсь в объединении по интересам «Английский для малышей» и у нас в группе есть и татары, и киргизы, и азербайджанцы, и украинцы, и русские. Так же я являюсь кадетом, а в детском саду, куда я раньше ходила, есть прокадетская группа. Для того, чтоб ребятам было легче знакомиться с разными национальностями и проводить различные тематические игры, посвящённые Году единства народов, мы решили сделать яркую и полезную игрушку – «Карусель дружбы», которая станет символом добрых взаимоотношений между людьми разных культур и традиций. Моя семья живёт в Воркуте, и мы решили сделать миниатюрную версию знаменитой городской карусели, установленной в центре города.

Цель работы — создание игрушки «Карусель дружбы».

Задачи:

1. Изучить историю появления каруселей;
2. Изготовить игрушку «Карусель дружбы».

Методы:

- Анализ источников информации;
- Моделирование.

Практическая значимость – игрушка станет ярким украшением прокадетской группы детского сада. С помощью

неё ребята смогут знакомиться с разными национальностями и проводить различные тематические игры.

1. Разработали эскиз методом моделирования. Нарисовали детали карусели на картоне, а фигурки лошадок на фоамиране.
 2. Аккуратно вырезали детали с помощью ножниц. Чтобы было удобнее, сначала сделали небольшие прорезы на местах сгибов.
 3. Покрасили детали.
 4. Сформировали каркас.
- Сложили и склеили основной каркас карусели.
5. Изготовили лошадок из фоамирана и синельной проволоки и приклеили готовых лошадок на подставку.
 6. Изготовили кукол разной национальности. Для этого нашли в интернете эскизы одежды разных национальностей, нанесли контуры на фетр разного цвета и вырезали их. Получившиеся детали приклеили за заготовки из пенопласта. Поместили рядом с лошадками.
 7. Добавили по краю карусели гирлянду и установили на крутящуюся платформу.

Сделали следующие **выводы**:

1. Мы узнали, что карусели появились очень давно и сначала использовались для соревнований рыцарей, а потом стали любимыми развлечениями для детей и взрослых.
2. Мы придумали, собрали и покрасили игрушку, которая напоминает знаменитую карусель в нашем городе Воркуте.
3. Нам удалось сделать красивую и полезную вещь, чтобы дети познакомились с разными народами и подружались.

Теперь наша игрушка пригодится ребятам в детском саду. С ней можно будет играть и узнавать больше о людях разных национальностей. Мы надеемся, что с помощью этой карусели дети научатся дружить и уважать друг друга.

Список источников:

1. multiurok.ru: История каруселей
(<https://multiurok.ru/blog/istoriia-karuselei.html>)
2. idea.vrnlib.ru: История карусельной лошадки
(<https://idea.vrnlib.ru/article/istoriya-karuselnoj-loshadki/>)
3. faktodrom.com: Краткая история карусели
(https://faktodrom.com/view/796/Kratkaya_istoriya_karuseli.html)
4. habinfo.ru: Какой сегодня день: День карусели
(<https://habinfo.ru/news/15608>)
5. ruvera.ru: О забавах и увеселениях на Руси
(https://ruvera.ru/articles/zabavu_uveselenija_na_rusi)

Исследовательский проект «В мире красок»

Автор: Тимушева Елизавета,
учащаяся объединения «Изобразительное искусство»

Руководитель: Пирожкова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

Мир, в котором мы живём, очень яркий и разноцветный. Мы подчас устаём от белой зимы или серой осени, пытаемся разглядеть хоть один золотой листочек под ногами. А как радуемся зеленоватой дымке от набухших почек на деревьях весной. Зато лето балует многообразием всевозможных расцветок и оттенков. Вот тут и начинаешь задумываться о роли красок в нашей повседневной жизни. Без них она стала бы скучной и безликой. Поэтому люди всегда стремились раскрасить жилище, одежду и весь окружающий их мир.

Я занимаюсь в объединении «Изобразительное искусство». Мы пытаемся приобщиться к миру прекрасного и учимся работать красками. Сейчас красок великое множество. Заходишь в любой канцелярский магазин и выбираешь те, с которыми любишь работать. Но так было не всегда. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль... Их картины отличаются изысканной красотой и гармонией. Но какие же краски они использовали? Кто их изготавливал? Из чего? Заводов и фабрик в те далёкие времена не было. Интересно... А можно ли краски изготовить самой?

Мы выдвинули **гипотезу**: если узнать состав красок, то можно приготовить их в самом, в домашних условиях, используя простые и общедоступные продукты, и использовать эти краски в своих рисунках.

Цель исследования: изучить историю происхождения и состав красок и изготовить их в домашних условиях, выявив преимущества и недостатки.

Задачи исследования:

- 1) познакомиться с необходимой литературой по теме исследования;
- 2) изучить состав красок и рецепты для их изготовления;
- 3) опытно-экспериментальным путем опробовать эти рецепты и описать результаты;
- 4) нарисовать рисунки изготовленными дома красками.

Методы исследования: работа с источниками информации, анализ, эксперимент, фотосъемка, анкетирование.

Предмет исследования: краски.

Объект исследования: способы изготовления красок.

1. Теоретическая часть

1.1. История происхождения красок

Первой краской стала глина. Она бывает разных цветов: красная, жёлтая, белая. Первобытные художники смешивали её с жиром и наносили на стены пещер — так получались первые наскальные рисунки. Позже наши предки заметили, что в природе много разноцветных минералов. Например, уголь, лазурит или охра. И придумали растирать их в порошок при помощи камней, а для стойкости добавлять жир. Так появились минеральные краски. Они очень долго сохли на стенах пещер, но зато сохранились на тысячелетия!

Людям хотелось не только рисовать, но и красить одежду. А чем? Углём? Не годится. И тогда они придумали делать краску из растений! Брели яркую кору деревьев, ягоды или скорлупу орехов, сутки выдерживали в воде, а потом кипятили ткань в полученной краске. Но и этого было мало! Наши предки пробовали получать краски практически из всего, что видели. Например, в Древнем Египте добывали пурпурную краску... из раковин улиток-багрянок!

Первые акварельные краски появились в Китае. Здесь придумали добавлять к красящим пигментам мёд, глицерин и сахар. Но акварель хорошо ложилась только на бумагу — для покраски стен или древесины она не годилась. А где изобрели бумагу? В Китае! Так что получилось всё очень закономерно.

В Средние века придумали стойкие и быстросохнущие масляные краски. В их основе были растительные масла. Масляные краски можно было накладывать тонкими слоями один поверх другого, поэтому картины художников этого времени приобрели глубину и сочность цветов. Иногда краску делали даже на основе яичного белка и молочного казеина. В те времена краски получали ужасно тяжело: сначала нужно было раздобыть все ингредиенты, а потом долго и нудно их смешивать. На это уходило слишком много времени и сил!

И вот тут-то появились искусственные краски. Природные компоненты в их составе заменили синтетическими. Производить такие краски было намного дешевле и быстрее, а хранились они дольше. Это стало настоящим переворотом для художников! Появились целые заводы по производству красок.

1.2. Состав красок

В мире существуют самые разные виды красок, для самых разных видов деятельности. Однако есть краски, которые предназначены для художественной работы. В первую очередь это, конечно же, краски для живописи. В изобразительном искусстве художники пользуются пятью основными видами художественных красок: акварельная краска, гуашевая, масляная, темперная и акриловая. Подавляющее большинство всех красок состоит из двух основных компонентов: пигмент (красящий порошок) и связующее вещество (клей, скрепляющий частички пигмента). Есть и многие другие компоненты, как например антисептики, предотвращающие развитие в краске бактерий, но основными являются пигмент и связующее. Даже

названия красок часто происходят от названия этих компонентов.

Итак, рассмотрим состав пяти видов художественных красок.

- **Акварель**: Пигмент + гуммиарабик (растительный клей) + мёд/глицерин (чтобы не пересыхала в кювете). Акварельные краски прозрачные, именно поэтому картины, написанные акварелью как бы светятся изнутри.
- **Гуашь**: Пигмент + белила (для плотности) + гуммиарабик/декстрин (клей). Она более густая и укывистая, чем акварель, при высыхании гуашь светлеет и образует плотную матовую бархатистую поверхность.
- **Акрил**: Пигмент + акриловая смола (искусственный полимер). Сохнет быстро, после высыхания становится водостойкой.
- **Масло**: Пигмент + растительные масла (льняное, ореховое). Сохнет долго, позволяет делать плавные переходы.
- **Темпера**: Пигмент + эмульсия (яичный желток, клей или ПВА). Очень прочная, сохнет быстро. При высыхании, как и гуашь образует плотную матовую бархатистую поверхность. В отличие от гуаши не светлеет при высыхании.

2.1. Получение акварельных красок

Итак, я узнала, чтобы изготовить краски, нужно взять пигмент (например, пищевой краситель или натуральные природные краски) и связующую основу. Для связующей основы я взяла пищевую соду (2 ст. л.), уксус (1 ст.л.), мёд (половину чайной ложки) и кукурузный (или картофельный) крахмал (1 ст.л.). В качестве натуральных красителей (не готовых пищевых) можно использовать соки ягод, овощей, отвары из зелени. Я использовала куркуму (чуть-чуть разводила в воде и добавляла немного желатина для загустения), паприку и кориандр.

Цвета у красок получились насыщенными. Сама консистенция краски однородная, без комочков. Как только краски подсохли, я использовала их для рисунка. Мне очень

понравилось, как они ложились на бумагу: ровно и быстро высыхали. Цвет по яркости не уступал акварели и гуаши, купленным в магазине. Я осталась довольна результатом.

Несомненным достоинством таких красок является то, что их можно изготовить из продуктов, которые есть на кухне в каждом доме. Но есть и недостаток: они не смогут так же долго храниться, как купленные в магазине краски. В интернете нашлась информация, что для того, чтобы краска не заплесневела, нужно добавить в нее каплю гвоздичного масла. Это мне еще предстоит проверить.

2.2. Получение масляных красок

Само название говорит, что в составе таких красок должно быть масло. Почитав литературу и беседуя с преподавателями, узнала, что лучше всего подходит льняное масло. Оно считается наилучшим связующим веществом. Но можно поэкспериментировать и с другими видами масла. На стеклянную поверхность насыпала пигмент небольшой горкой. Дома имелся краситель для яиц. Сделав небольшое углубление, добавили каплю масла и начала перемешивать. Сначала это давалось с трудом, и я поняла, почему рекомендуют взять нож и перетирать эту смесь. Приготовление этой краски получилось совсем не лёгким, нужны усилия для правильного перетирания, и заняло гораздо больше времени, чем приготовление акварельной. Такая краска хороша для росписи по дереву и другим твердым основаниям, на бумаге она оставляет жирные подтёки. Зато мазок получается густым и как будто объёмным. Наши русские художники Иван Айвазовский, Иван Шишкин, Илья Репин, Валентин Серов создавали свои великие шедевры именно масляными красками.

2.3. Получение темперных красок

Темпера (от итальянского “temperare” — смешивать краски) — живопись красками, в которой связующим веществом является чаще всего эмульсия из воды и яичного желтка, реже

— из разведенного на воде растительного или животного клея с добавлением масла или масляного лака. Также словом «темпера» обозначают вид красок. Темперными красками раньше писали иконы и фрески на стенах храмов и дворцов.

Неплохие темперные краски у нас получились из цветного мела и яичного желтка, но цвет красок получился не очень ярким, видимо из-за того, что мел уже имел какие-то примеси в составе. В следующий раз попробую сделать темперную краску из других красителей.

Что нам понадобилось в ходе работы: цветной мел, небольшие емкости для размешивания красок, немного воды, яичный желток.

Сначала мы растерли цветные мелки в порошок и разложили в небольшие ёмкости. Отделили желток в чашку и смешали его с 1 чайной ложкой воды. Взбили вилкой до получения пенистой массы. Добавили полученную смесь к порошкообразному мелу и тщательно перемешали.

И, конечно, нарисовали яичной темперой картину! Темперная краска оставляла на бумаге густой след, долго высыхала, но оказалась очень прочной. Только наш недостаток был в том, что мел нужно было еще сильнее растирать, его крошки не до конца растворились и при рисовании оставались на бумаге. Но зато рисунок выглядел как будто блестящим. Если смотреть на него сбоку, под углом, поверхность казалась шелковистой. При высыхании изображение не растрескалось и не обсыпалось. Третий эксперимент тоже удался. Но данная краска быстрее всех высохла в контейнере.

2.4. Применение приготовленных красок на уроках изо

Сделанные в домашних условиях краски я решила опробовать на занятиях по изобразительному искусству в группе, учащейся которой являюсь. Девочки с радостью согласились принять участие в апробации. Темой нашего занятия была «русская роспись». Мы её выполняли

изготовленными мною дома акварельными красками. Мои одноклассницы оценили их положительно. Им понравилось наносить их на бумагу, мазки ложились ровно, а цвет получался насыщенным. Их ощущения совпали с моими. Результат представлен в фотоотчёте. Занятие получилось необычным и удивительным. Девочкам интересно было узнать о том, что я использовала в составе красок и как долго они готовились. А мне было приятно поделиться новыми знаниями.

Я считаю, что эта информация полезна не только нам, как ученикам художественного отделения, но всем тем, кто увлекается рисованием, не только с целью изготовления натуральных красок, но и для развития творческого мышления и понимания основ цветоведения. А понимание состава (пигмент + связующее) помогает смелее смешивать цвета, понимать, почему краски сохнут, меняют оттенок или прозрачность.

2.5. Результаты опроса, проводившегося среди одноклассников

Абсолютно все школьники пользуются красками на уроках изо в школе. Обычно мы рисуем акварелью или гуашью. Мне стало интересно, знают ли мои одноклассники из чего состоят краски и можно ли их приготовить у себя дома? С этой целью я составила вопросы и попросила ребят ответить на них.

В анкетировании приняли участие 14 учащихся моего класса. Практически все захотели попробовать создать краски своими руками.

После опроса ребята спрашивали, действительно ли это можно сделать, и я пообещала провести небольшой мастер-класс по приготовлению акварельных красок.

Заключение

Целью моего исследования было изучить историю происхождения и состав красок и попытаться изготовить их в домашних условиях, выявив преимущества и недостатки.

Считаю, что цель была достигнута, поставленные задачи решены.

Я узнала, что история красок началась вместе с появлением человека. Краски для рисования состоят из двух основных компонентов: пигмента и связующего вещества. Изначально в качестве пигмента использовали землю, глину, уголь, мел, малахит, лазурит. В качестве связующего вещества использовали яйца, масло, воду, воск.

В ходе исследования я установила, как изготавливались краски в разные исторические эпохи и поняла, что и древние и современные краски состоят из пигментов и растворителей, но древние краски отличались от современных тем, что в них использовались только натуральные пигменты и растворители, в то время как пигменты и растворители современных красок научились получать в лабораториях химическим путем.

В ходе экспериментов мне удалось получить краски разных видов и цветов. Гипотеза о том, что можно получить краски в домашних условиях, используя простые и общедоступные продукты, и использовать эти краски в своих рисунках, подтвердилась.

Эксперименты доставили мне огромное удовольствие. Работа по данной теме обогатила большим объёмом информации, который, несомненно, пригодится мне в будущем.

Моя работа может пригодиться на уроках окружающего мира и изобразительного искусства. А также можно провести занятие по изготовлению экологически чистых красок с учащимися других классов. Кроме этого, можно подробно изучить какую-то одну краску и поэкспериментировать с нею при выполнении рисунков разными техниками и на разных типах поверхностей.

Творческий проекта **«Создание образа Лисы Патрикеевны для кошки Василисы»**

Автор: Мишарина Злата,
учащаяся объединения «Зоологи»

Руководитель: Мишарина Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Аннотация: Данный проект посвящён подготовке к участию в кэт-шоу «Бархатные лапки» МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты. Целью стало создание образа Лисы Патрикеевны для кошки Василисы посредством изготовления двух кокошников (для кошки и её хозяйки), а также кошачьего сарафана.

Основная часть

В наше время для детей проводят множество различных интересных воспитательных мероприятий. Одним из таких мероприятий является кэт-шоу «Бархатные лапки».

Проблема: У нас есть кошка Василиса, с которой мы уже не раз принимали участие в кэт-шоу. И в 2026 году мы снова решили поучаствовать. При подготовке необходимо было изготовить визитку и костюм для соответствующих мини-конкурсов шоу. Обсудив с семьёй этот вопрос и, учитывая, что 2026 год – это год Единства народов России, мы решили создать образ Лисы Патрикеевны – популярной и одной из самых ярких героинь русских народных сказок и рассказов. Наша Василиса по характеру её напоминает. Лису Патрикеевну в сказках и рассказах часто наряжают очень красиво и богато. Мы решили нашу Василису Патрикеевну нарядить в русский костюм – в сарафан с кокошником. Их мы и решили создать. А поскольку в кэт-шоу хозяева кошек часто и для себя создают какой-либо элемент костюма (чаще головной убор), то мы решили и для меня изготовить кокошник.

Актуальность заключается в сохранении народных традиций, развитии интереса к русской культуре, восстановлении связи между поколениями; кокошник – символ национальной гордости.

Для достижения поставленной цели был решён ряд задач, а также использованы такие **методы** работы как: анализ и систематизация информации; моделирование и конструирование изделия; фотографирование; обобщение;

Результаты

29 марта состоялось долгожданное кэт-шоу «Бархатные лапки». В номинации конкурса «Юный модельер» мы заняли 1 место. Это является важной оценкой, проделанной нами работы.

Также, отталкиваясь от идеи по созданию костюма для Василисы, мы создали кошачью визитку, в которой юмористически отразили информацию, почему Василиса ассоциируется у нас с Лисой Патрикеевной.

Заключение

В заключение нашей работы хочется отметить, что на теоретическом этапе нами была раскрыта суть мероприятия кэт-шоу «Бархатные лапки» МУДО «ДТДиМ» г.Воркуты. Мы рассмотрели образ Лисы Патрикеевны в русских сказках; выяснили, что Патрикеевной её прозвали в честь литовского князя Патрикея Паримонтовича. Также узнали, что кокошник – это старинный русский головной убор в виде гребня вокруг головы, символ русского традиционного костюма. Мы изучили устройство кокошников, их виды, способы ношения и символику.

На практическом этапе мы изготовили два эксклюзивных кокошника и кошачий сарафан, а самое главное – приняли участие в кэт-шоу МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты «Бархатные лапки».

В будущем мы планируем создать более современный кокошник, другой формы и с более устойчивым креплением. Кокошник – это очень красивый элемент русской культуры, но создавать его не так легко, как может показаться на первый взгляд. Важным моментом является именно его устойчивое крепление на голове. Мы постараемся в будущем обязательно учесть сложные моменты и применить опыт, полученный нами в ходе данной работы.

Исследовательский проект
«Сценический костюм как средство раскрытия художественного образа и характера персонажа в танце»

Автор проекта:

Парпиева Азалия,
учащаяся ансамбля эстрадного бального танца «Астарта».

Руководители:

Аксакова Марина Вячеславовна,
Карабаева Нураида Манасовна,
педагоги дополнительного образования.

Актуальность темы

В хореографическом искусстве, где основным языком является движение, а не слово, сценический костюм приобретает особое значение. Он становится «визитной карточкой» персонажа, помогая зрителю понять характер героя еще до начала танца. В детской хореографии эта проблема стоит особенно остро: юным танцорам важно не просто выучить движения, но и прочувствовать образ, «войти в роль». Однако зачастую ни исполнители, ни зрители не задумываются о том, как именно цвет, форма и детали костюма влияют на восприятие танца. Данный проект направлен на изучение этой взаимосвязи и создание наглядного материала, который поможет участникам коллектива осознанно подходить к выбору сценического образа.

Цель проекта: Создание видеоролика иллюстрирующего значение сценического костюма в раскрытии характера персонажа и художественного образа в танце

Задачи:

1. Проанализировать теоретические источники о функциях сценического костюма в хореографии.
2. Изучить выразительные средства костюма (цвет, форма, фактура, детали) и их влияние на создание характера персонажа.
3. Провести анкетирование среди участников коллектива и зрителей для выявления их мнения о роли костюма в танце.

4. Создать видеоролик с озвучкой, демонстрирующий связь между элементами костюма и художественным образом.

Методы исследования

В работе использовались теоретические методы (анализ литературы по теме), эмпирические методы (анкетирование, наблюдение, фото- и видеofиксация), а также метод анализа данных и практического моделирования (создание видео-продукта).

Основное содержание работы

В теоретической части проекта нами было изучено понятие сценического костюма и его основные функции: характерологическая, эстетическая, эмоциональная и организующая. Особое внимание уделено анализу выразительных средств:

- Цвет как носитель смысла (например, красный ассоциируется с силой и страстью, белый — с чистотой и невинностью).
- Форма и фактура ткани, которые подчеркивают характер движений (легкие ткани создают ощущение воздушности, тяжелые — мощи или угнетенности).
- Детали и атрибутика (шляпы, веера, накидки), помогающие танцору «достроить» образ и делающие его более узнаваемым для зрителя.

Практическая часть работы включала два этапа:

Первый этап — анкетирование, в котором приняли участие 10 участников ансамбля эстрадного бального танца «Астарта». Результаты опроса показали, что: все опрошенные признают важность сценического костюма. Большинство придаёт ему решающее значение, что подтверждает актуальность выбранной темы проекта.

- Анализ ответов подтвердил нашу гипотезу о том, что костюм играет ключевую роль в восприятии хореографического номера.

Второй этап — создание видео-продукта. Нами был снят и смонтирован ролик, в котором на примере конкретных костюмов из репертуара коллектива демонстрируется, как цвет, форма и детали работают на раскрытие образа персонажа. Видео сопровождается авторским комментарием (озвучкой), объясняющим выбор тех или иных элементов костюма.

Новизна проекта

Новизна работы заключается в комплексном подходе к изучению темы: мы не только обобщили теоретический материал, но и впервые в нашем коллективе провели исследование восприятия костюма самими юными танцорами и зрителями. Созданный видео-продукт является оригинальным методическим материалом, который может использоваться для обучения младших участников коллектива основам сценического образа.

Практическая значимость

Результаты проекта могут быть использованы в работе танцевальных коллективов для повышения уровня осознанности юных танцоров при работе над ролью. Видеоролик может служить наглядным пособием на занятиях по хореографии и сценическому мастерству.

Заключение

В ходе работы над проектом мы пришли к выводу, что сценический костюм является полноправным участником создания художественного образа в танце. Правильно подобранный по цвету, форме и фактуре костюм усиливает эмоциональное воздействие номера и помогает зрителю точнее понять замысел постановщика. Проведенное анкетирование подтвердило, что дети (как танцоры, так и зрители) чутко реагируют на визуальную составляющую выступления. Созданный нами видео-продукт наглядно иллюстрирует теоретические выводы и может быть полезен в дальнейшей работе коллектива.

Исследовательская работа

"Исследование проблематики исполнения вибрато на гитаре"

Автор работы: Соприн Матвей,
учащийся объединения «Импровизация»
Руководитель: Репин Денис Викторович,
педагог дополнительного образования

Вибрато является одним из наиболее распространённых средств музыкальной выразительности при игре на гитаре. Наряду с другими приёмами оно позволяет лучше передать задумку автора исполняемого произведения или же просто разнообразить исполнение.

Однако, поскольку вибрато не является простым приёмом и его освоение может вызвать ряд трудностей, было принято решение детально изучить тему и найти способ облегчить исполнение этого приёма.

В ходе анализа информации о приёме вибрато наше внимание привлёк вариант выполнения данного приёма, подразумевающий движение пальца внутри лада в вертикальной плоскости.

Опираясь на информацию из специальной литературы и собственный практический опыт, была сформулирована **гипотеза** о том, что исполнение приёма вибрато легче осуществить на 5-12 ладах инструмента.

Объектом исследования стал приём «вибрато».

Предметом исследования стал диапазон ладов инструмента (гитары), наиболее подходящий для выполнения приёма «вибрато».

Цель работы: проверить гипотезу о том, что приём вибрато легче осуществить на 5-12 ладах инструмента, нежели на других ладах.

Для того, чтобы проверить выдвинутую гипотезу, было принято решение провести ряд опытов, подразумевающих исполнение одной и той же ноты на разных ладах инструмента. Взяв 4 различные ноты таким образом, чтобы можно было охватить наибольший диапазон струн и ладов на гитаре, мы провели ряд опытных замеров для каждой ноты, используя для визуализации результатов программное обеспечение VocalPitchMonitor, распознающее высоту звука.

В целях снижения статистической погрешности было проведено по 8 замеров исполнения приёма вибрато для каждой ноты.

В целях снижения влияния конструктивных особенностей конкретного инструмента на результаты, опыты проводились на двух разных гитарах: Yamaha C70 и Yamaha CG142S.

В процессе работы над исследованием был осуществлён сбор теоретической информации о технике исполнения вибрато на гитаре, поставлен ряд опытов и осуществлён сбор опытных данных, на основании которых выдвинутая **гипотеза частично подтвердилась.**

В ходе исследования были сделаны следующие **выводы:**

1. Приём вибрато легче всего исполнить в диапазоне 5-12 лада;
2. Исполнение вибрато на струнах с металлической оплёткой (4-6 струны) вызывает большие затруднения, чем на струнах без металлической оплётки (1-3 струны);
3. Ощутимого влияния на лёгкость исполнения приёма вибрато выбор гитары не влияет, при условии, что инструмент был отлажен и настроен.

Подводя итог работы, можно сказать, что при разучивании и исполнении произведений содержащих приём вибрато, следует осуществлять перенос исполняемых нот между струнами таким образом, чтоб исполняемая вибрато нота находилась в диапазоне 5-12 ладов гитары. Но если при этом требуется перенос ноты со струны не имеющей оплётки на

басовую струну, где эта оплётка присутствует, такой перенос не всегда может быть оправдан.

Практическое значение работы заключается в том, что её результаты помогут участникам объединения по интересам легче освоить приём вибрато.

Творческий проект «Русский стиль»

Автор: Макарютина Виктория,
учащаяся объединения «Мода и стиль»

Руководитель: Шаманова Алла Витальевна,
педагог дополнительного образования

«Чем пристальнее изучаешь русский народный костюм как произведение искусства, тем больше находишь в нем ценностей, и он становится образной летописью жизни наших предков, которая языком цвета, формы, орнамента раскрывает нам многие сокровенные тайны и законы красоты народного искусства».

М.Н. Мерцалова. «Поэзия народного костюма»

Все чаще проявляется интерес к народным традициям. Людям хочется знать свои истоки, корни, — принадлежность к вековым традициям это усиливает ощущение гордости и значимости.

Проходят мероприятия с показом праздников и обрядов различных областей. Народному костюму также уделяется больше внимание; создаются яркие, незабываемые образы.

Вы задумывались о том, что за одежду вы носите? Возможно, это просто кокошники и другие элементы. Но как они воспринимаются в наши дни? Давайте вместе отправимся в путешествие по миру современной одежды, вдохновленной русской культурой, удобные и привычные вещи, которые идеально подходят для повседневной жизни. Однако среди нас есть те, кто, выбирая наряд, стремится выразить свои корни и историю. Российская мода уже давно привлекает внимание множества дизайнеров, не просто воспроизводя старинные любимые образы, но и пересматривая их с учетом современных условий жизни.

Цель проекта: пошить платье в русском стиле.

Задачи:

1. ознакомиться с особенностями русского народного женского костюма;
2. разработать эскиз;
3. пошить платье.

Методы исследования:

1. *поисковой*: поиск информации в специальной литературе, на сайтах в интернете, **анализ** информации по теме исследования, систематизация информации по проблеме проекта
2. *практический*: поиск информации по теме проекта; моделирование основы лифа, рукава -реглан, пошив платья.

Наиболее старинные непосредственно русские костюмы, которые сохранились в музеях до наших дней, датируются началом 18 века. Судя по находкам археологов, русский костюм, который использовался до этого времени, был примерно одинаков. Один и тот же стиль наряда можно было заметить как у простых крестьян, так и у знатных бояр.

Все ее варианты русской народной одежды имели следующие общие черты: она обычно была свободного покроя. В любом костюме присутствовал пояс. В некоторых частях России пояса расшивались обережными орнаментами и символами.

Ключевым элементом была вышивка. По этим узорам можно было определить не только родовую принадлежность, но и социальный статус.

Праздничные костюмы характеризуются яркостью и многообразием различных вставок, блесток и бисерных украшений. Повседневная рабочая одежда, как правило, была серого цвета.

Головные уборы были неотъемлемой частью мужской и женской одежды. Наиболее знаменитым головным убором замужних женщин в это время был кокошник. Однако это праздничный элемент и, вопреки распространенному мнению,

его в быту не носили. Одежда на Руси считалась большой ценностью, поэтому переходила от родителей к детям и даже через несколько поколений.

Русская народная рубаха и её особенности

Их носили все от мала до велика, невзирая на возраст и социальное положение. Они имели одинаковый крой и отличались только качеством ткани и богатством вышивки. Все модели имели следующие общие черты:

1. Покрой был очень простой, а сама одежда — просторной.
2. Были рабочие варианты, праздничные и обрядовые.
3. Девушки и женщины могли шить рубаху из двух разных по качеству материалов. Верхняя часть, которая была на виду, шилась из дорогой ткани и богато украшалась вышивками, а нижняя отшивалась из простой ткани.
4. В подмышечной области вставляли ластовицу.
5. Рукава делали очень длинными, бывало, что они закрывали всю руку с пальцами. Особенно длинные рукава были у женских и детских нарядов.
6. Сами рубахи тоже были длинные, а женские модели нередко доставали до пола. Мужские модели могли доставать до колен, и их не заправляли в штаны.
7. Большинство вариантов украшалось вышивкой, причём она носила обережное значение. Такие узоры были отголоском язычества, и должны были защитить человека от нечистой силы.
8. Славянские девушки до пятнадцатилетнего возраста и даже до самой свадьбы носили только подпоясанную рубаху.

При этом рубаха не всегда была единственной одеждой женщины, в зависимости от местной традиции поверх неё надевали юбку, понёву или сарафан. Также могли носить нагрудную одежду — душегрею, шушпан или другую её разновидность. Например, в северных губерниях существовала покосная рубаха, которую иногда принимали за единственный элемент одежды, но при этом под ней могло быть от одной до пяти (а зимой и больше) нижних юбок.

Дизайнеры, вдохновленные русским стилем.

В последние годы многие дизайнеры всё чаще обращаются к русской культуре в своих коллекциях, создавая потрясающие по красоте и оригинальности комплекты.

Популярные дизайнеры в русском стиле:

Валентин Юдашкин

Ульяна Сергеенко

Алена Ахмадуллина

Светлана Тегин

Зародившись в прошлом, актуально в настоящем.

Как же получилось, что элементы традиционного русского стиля все ещё актуальны и востребованы в мире моды? Возможно, здесь играет роль их уникальность и самобытная красота, которые позволяют этим элементам оставаться в тренде даже после десятилетий или веков с момента их зарождения.

При всем множестве возможностей, которые предлагает современный мир моды, все больше людей обращаются к историческим корням, стремясь к чему-то более значимому, чем просто трендовая вещь из массмаркета.

Подводя итог, можно сказать, что русский стиль в одежде — это живая и постоянно развивающаяся область моды. Он не просто сохранил свою актуальность, но и обогатил моду своими неповторимыми элементами. Одежда в русском стиле сегодня представляет собой синтез истории и современности, создавая яркие и стильные образы, которые не просто радуют глаз, но и позволяют погрузиться в удивительный мир своей культуры и традиций.

Во время практической деятельности я научилась: моделировать рукав –реглан, обрабатывать срезы косой бейкой, настрачивать тесьму. Закрепила навыки прямой строчки.

Проектным продуктом стала сшитая рубашка-платье. Поддерживая традиции русского костюма, всё лето буду ходить в рубашке, которую сшила сама по своему замыслу.

Список использованной литературы:

1. Каршинова Л.В. Русский народный костюм. Универсальный подход. М.: Белые альвы, 2005.
2. В.Д. Технология 6 класс М. «Вентана-Граф»2006 год 2. Шапиро Б.Л. Русский костюм: между царством и империей // История: факты, символы. 3 (12) /2017. С. 132 — 139.
3. Шамин С.М. Мода в России последней четверти XVII столетия //Древняя Русь. Вопросы медиевистики. 2005. № 1. С. 23-38.
4. Черноед Н.Б. Этнический костюм: традиции vs глобализации (на примере русского народного костюма) // Вестник славянских культур. Т. 43. М., 2017. С. 261-265.

Творческий проект «Образы помещиков». Иллюстрации к поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» в технике линогравюры»

Автор: Завецкайте Агния,
учащаяся объединения «Изобразительное искусство»

Руководитель: Пирожкова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

Актуальность данного проекта обусловлена несколькими важными аспектами. Он имеет образовательную ценность, так как создание собственных иллюстраций позволяет глубже погрузиться в содержание произведения, лучше понять характеры персонажей, сюжетные линии и тематику произведения. Анализ образов помещиков может помочь подросткам различать положительные и отрицательные качества характера, задаваться вопросами о нравственности и делать выводы о собственном поведении и ценностях. А их визуализация сделает чтение более интересным. К тому же для создания своих иллюстраций я выбрала новую для себя технику линогравюры, которая позволяет сделать большое количество качественных оттисков для распространения их в школьные библиотеки города. Актуальность проекта подтверждается анкетированием, проведенным среди учащихся.

Цель проекта: привлечение внимания учащихся к произведению Н.В.Гоголя «Мертвые души» через создание серии иллюстраций «Образы помещиков» в технике линогравюры.

Задачи:

1. Прочитать поэму Николая Васильевича Гоголя «Мёртвые души» и проанализировать описание образов помещиков. Составить характеристику персонажей.

2. Провести обзор иллюстраций известных художников к поэме.
3. Изучить технику линогравюры и освоить её основные приёмы.
4. Разработать эскизы и создать серию иллюстраций, передающих характер помещиков.
5. Оформить работы и подготовить их к использованию в школьной библиотеке или на уроках литературы.

Практическая значимость проекта заключается в использовании данного материала в качестве дополнительной визуальной информации на уроках литературы и изобразительного искусства.

1. Теоретическая часть

1.1. Образы помещиков в поэме «Мёртвые души»

Поэма Николая Васильевича Гоголя «Мёртвые души» — одно из ключевых произведений русской классики, наполненное яркими сатирическими образами. Автор мастерски изображает помещиков, представляя их как символические образы различных пороков и недостатков русского дворянства того времени. Это, своего рода карикатурные портреты людей с определенными чертами характера и образом жизни. Составной частью гоголевского портретного рисунка являются позы, одежда, движения, жесты, мимика. С их помощью писатель усиливает комическую окраску образов, раскрывает подлинную сущность героя.

Для того, чтобы создать свою серию иллюстраций, я прочитала поэму и собрала характеристики персонажей. В произведении описаны помещики, каждый из которых отражает определённые черты характера.

1.2. Обзор иллюстраций известных художников к поэме «Мертвые души»

Летом 1842 года появилась в свет поэма Н.В. Гоголя "Мертвые души". Сотни и тысячи гоголевских фраз и

выражений тотчас же были известны наизусть". Обложку для первого издания «Мертвых душ» (1842) Гоголь нарисовал сам: завитками орнамента окружил рукописное заглавие поэмы и вписал в композицию тройку (очевидно, отсылая к образу Тройки-Руси). Писатель скептически относился к чужим попыткам оформить его книги. Николай Васильевич Гоголь не любил иллюстрации к своим произведениям, говорил, что товар нужно продавать не подслащая его, но при этом стал одним из самых иллюстрируемых писателей. Поэма "Мертвые души" была неоднократно иллюстрирована выдающимися художниками-иллюстраторами. Любителям книги хорошо известны иллюстрации Бориса Кустодиева, Евгения Лансере, Марка Шагала, Владимира Маковского, Петра Боклевского, Александра Агина и многих других.

1.3. Техника линогравюры и её основные приёмы

Для реализации своей идеи я выбрала технику линогравюры. Так как я никогда не выполняла работ в этой технике, начала изучать ее. Линогравюра — это техника высокой печати, при которой изображение вырезается на листе линолеума, окрашивается краской и отпечатывается на бумаге. Эта техника позволяет создавать выразительные контрастные изображения и тиражировать их. Термин образован от слов «линолеум» и «гравюра». Он звучит схожим образом на других языках. А сами исходные слова созданы по следующей модели: «линолеум» происходит от латинских *linum* — «лен», *oleum* — «масло», а «гравюра» — от французского *graver*, что значит «вырезать».

Линогравюры появились в конце XIX — начале XX века. В этот период началось промышленное производство линолеума, недорогого и пластичного материала. Как и в ксилографии, гравюре по дереву, художники сначала вырезали на линолеуме рисунок с помощью острых ножей, стамесок и резцов. Затем на изображение можно было наносить

краску валиком. Чтобы получить оттиск, к линогравюре прижимали бумагу.

Линолеум позволял мастерам экспериментировать, создавать четкие и резкие контуры, детализировать рисунок с помощью мелких штрихов. В то же время художники не могли получить много оттисков с линогравюр — они были слишком мягкими и быстро портились. Одними из первых эту технику начали использовать представители немецкой группы «Мост». Техника линогравюры хорошо отвечает цели моего проекта, так как позволяет сделать тираж для школьных библиотек города.

2. Практическая часть

2.1. Этапы работы

1. Для того, чтобы выполнить свою серию иллюстраций, я прочитала поэму, выделила главы, посвящённые каждому помещику, и выделила характерные черты. Чтобы мои работы соответствовали времени действия, я изучила костюмы того времени.

2. Я изучила работы художников, уже иллюстрировавших данное произведение.

3. Далее начались поиски интересных композиций в листе, образов, отвечающих характеристикам, позам и различным деталям, разработка эскизов персонажей. При этом необходимо было найти свои, оригинальные образы, отличающиеся от ранее созданных. В процессе работы из множества эскизов были выбраны несколько наиболее удачных набросков, которые лучше всего отражают характер героев.

4. После того, как эскизы были утверждены, я отрисовала их в натуральную величину на бумаге. Я выбрала формат 30X30 сантиметров, потому что в квадрате композиция выглядит более интересной и завершённой. На этом же этапе я продумала тональные отношения. Так как в линогравюре существует только черный и белый цвет, мне необходимо было продумать

их соотношения, использование различных видов резцового штриха.

5. Перенос рисунка на линолеум. Для того, чтобы правильно это сделать, необходимо учитывать зеркальное изображение. Сначала я перевела изображение на кальку, а потом при помощи копировальной бумаги зеркально перенесла на линолеум.

6. Вырезание и пробная печать. Специальными резцами с разными плоскостями для дерева и линолеума я вырезала рисунок на релине. Те участки, которые должны были остаться светлыми, я вырезала. Те участки, которые должны были отпечататься, оставляла не вырезанными. Для того, чтобы на оттиске появились участки среднего тона, я их выделяла различными фактурами, выполняя рельефные линии и детали. Потом я обезжирила поверхность релина и нанесла резиновым валиком специальную краску для линогравюры. Наложила на клише из релина бумагу, накрыла толстым фетром и прокатала тяжелым металлическим валиком. Сделав пробные оттиски, проверила качество оттисков и некоторые листы доработала, вырезав недостающие линии и детали.

7. Печать серии линогравюр. После пробной печати и доработки я сделала оттиски на бумаге разной фактуры и оттенка. Это был своеобразный эксперимент, так как оттиски на разной бумаге получаются разными. Я попробовала обычную целлюлозную акварельную бумагу, ватман, тонированную фактурную бумагу для пастели и хлопковую бумагу для офорта. Каждый оттиск получился интересным, но мне больше всего понравились оттиски на бумаге для офорта. Изображение получилось четким, глубоким по тону и на нем были интересные переходы от светлых деталей к темным.

8. Готовые работы я оформила в рамки. Они готовы занять свое место в кабинете литературы или в школьной библиотеке!

Таким образом, я создала иллюстрации образов помещиков поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» в современной интерпретации.

2.2. Анкетирование учащихся

Чтобы узнать, могут ли линогравюры повысить интерес подростков к поэме

Николая Васильевича Гоголя «Мёртвые души», я провела анкетирование среди своих сверстников в школе и в нашем объединении.

Анкета состояла из четырех вопросов, направленных на выяснение того, читали ли школьники данное произведение, насколько оно казалось им интересным до просмотра иллюстраций, а также повлияли ли созданные линогравюры на их желание ознакомиться с поэмой подробнее.

Заключение

Данная работа посвящена поэме Николая Васильевича Гоголя «Мёртвые души», в которой автор создаёт яркие сатирические образы помещиков, отражающие человеческие пороки и недостатки общества.

Это произведение я выбрала для своего проекта, потому что считаю его важным для понимания нравственных проблем, актуальных для современного общества и подростков.

Я думаю, что иллюстрации, сделанные сверстником, современным подросткам будут интересней, чем традиционные учебные изображения. Визуальные образы помогают лучше представить персонажей, обратить внимание на детали и вызвать интерес к чтению произведения.

Цели и задачи моего проекта были выполнены. Мною была прочитана поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души», составлены описания образов и характеристик персонажей, проведен обзор иллюстраций известных художников к этому произведению, а также изучена техника линогравюры.

В процессе работы над проектом была создана серия иллюстраций «Образы помещиков в поэме Николая Васильевича Гоголя «Мёртвые души» в технике линогравюры.

Мною было проведено анкетирование сверстников в школе и в объединении «Изобразительное искусство», где я обучаюсь. Результаты анкетирования показали, что использование иллюстраций как визуального формата изучения литературного произведения может стать эффективным способом повышения интереса подростков к чтению и более осознанному восприятию художественного произведения.

Созданные иллюстрации могут быть использованы на уроках литературы и в школьных библиотеках. Возможно использование моих работ на уроках по изобразительному искусству и в школе, и на занятиях ИЗО в качестве примера техники высокой печати. Я надеюсь, что данный проект поможет привлечь внимание подростков к классической литературе и пробудит интерес к чтению произведений русских писателей.

Творческий проект:
**Комплект настольных игр «Путешествие по Золотому
кольцу России»**

Автор: Кучерявенко Елизавета,
объединение «Изобразительное искусство»

Руководитель: Пирожкова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

Многие люди любят путешествовать, и я в том числе. Путешествие по Золотому кольцу России - моя мечта. Для того, чтобы больше узнать о городах Золотого кольца я много читала о них, и уже понимаю куда можно поехать и что посмотреть. Поэтому я решила, что было бы неплохо поделиться своими знаниями с ребятами посредством настольной игры.

Настольные игры улучшают память, повышают концентрацию внимания и развивают логическое мышление детей. С помощью командной игры дети учатся общаться, слушать других и выражать свои мысли. Игры создают атмосферу соревнования и стремления к победе, что делает процесс обучения познавательным и увлекательным.

Данный проект является творческим и имеет исследовательско-практическую направленность. Он может быть использован как учебное пособие на занятиях в старшей и подготовительной группах детского сада, а также в школе на уроках по предметам «Окружающий мир», «Разговоры о важном». В этом заключается его практическая значимость.

Проект состоит из комплекта игр. Это игра-бродилка «Путешествие по Золотому кольцу России» и мини-игры: пазлы по каждому городу, лото, домино, «собери пару», которые предназначены для закрепления полученных знаний. Также к игре прилагается информационный буклет с описанием городов и их достопримечательностей. Вся игра отрисована вручную гуашью, а потом в программе Microsoft Publisher собрана и

распечатана. Для удобства использования и долговечности все элементы игр, в том числе игровое поле заламинированы.

Актуальность данного проекта обусловлена несколькими важными аспектами. Он имеет образовательную ценность, так как дети могут в игровой форме познакомиться с городами России, входящими в Золотое кольцо, узнать об их истории и достопримечательностях. А их визуализация сделает игру более интересной. Проект не только обогащает знания дошкольников и младших школьников о России, но и способствует всестороннему развитию личности, воспитанию культуры, любви к родине, коммуникабельности и умения играть в команде. Данная настольная игра разработана как одно из звеньев в целенаправленной и системной работе по расширению знаний детей о своей Родине, приобщению детей к истории и культуре России, ее достопримечательностям. Эта игра позволяет развивать речевые навыки, расширить словарный запас, улучшить внимание, память и мелкую моторику. Так как игра полностью оцифрована, можно напечатать много экземпляров и подарить в детские сады или школы нашего города. А также, есть возможность запатентовать игру и запустить ее в производство.

Проблема, которую я хочу решить этим проектом, заключается в том, что многие ребята не имеют возможности путешествовать, поэтому я решила познакомить их с городами и достопримечательностями нашей Родины, конкретно с городами Золотого кольца посредством настольной игры.

По этому же принципу можно сделать игры-путешествия по другим значимым и интересным городам нашей родины. Я ранее в составе команды принимала участие в изготовлении настольной игры-пазла «О Воркуте с любовью». Работа нашей команды была высоко оценена на Международном конкурсе «Школьный патент».

Цель проекта: создание комплекта настольных игры для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста "Путешествие по Золотому кольцу России".

Задачи:

1. Изучить информационные источники и литературу по теме проекта.
2. Разработать проект комплекта настольных игр.
3. Изучить программу Microsoft Publisher.
4. Изготовить комплект настольных игр.
5. Апробировать игру на учащихся объединения «Изобразительное искусство» МУДО «ДТДиМ» г.Воркуты и 3А класса МОУ "СОШ 35 с УИОП" г.Воркуты.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1.1. Как возник термин «Золотое кольцо России»

Золотое кольцо России – это туристический маршрут, проходящий по древним городам Северо-Восточной Руси, в которых сохранились уникальные памятники истории и культуры России, центрам народных ремесел. Многие думают, что этот маршрут очень древний и его придумали при поддержке государства, но это не совсем так. На самом деле автор термина и самой идеи этого кольцевого маршрута – журналист газеты «Советская культура» Юрий Бычков.

В 1965 году, приехав по заданию газеты «Советская культура» во Владимирскую область, в город Суздаль, журналист Юрий Александрович Бычков придумал кольцевой маршрут, который мог бы объединить старинные русские города. По его задумке, выехав из Москвы, можно было посетить Владимир и Суздаль, далее следовать в направлении Костромы, а из Костромы возвратиться в Москву, но уже другой дорогой — через Ярославскую область, что позволяло посетить Ярославль, Ростов и Переславль-Залесский. Спустя два года, осенью 1967 года, Юрий Бычков осуществил задуманное и на

своём автомобиле проехал по придуманному им маршруту. По возвращении в Москву он написал цикл очерков о поездке. Протяженность маршрута Бычкова составляет около 750 км. Выбор именно этих древних городов не случаен. Ведь в этих местах формировалось русское государство. Здесь находятся исторические и архитектурные памятники, которые представляют собой настоящую сокровищницу русской культуры. Среди них Троице-Сергиева лавра в Сергиевом Посаде, Ростовский кремль, Золотые ворота во Владимире, множество средневековых церквей, интересных музеев. В Костроме можно увидеть палаты бояр Романовых в Ипатьевском монастыре. В Иваново сохранилась мануфактура, в которой когда-то было огромное текстильное предприятие, а сейчас оно является памятником истории. Среди основных достопримечательностей Углича считаются палаты царевича Дмитрия, купеческие дома и Торговые ряды. Каждый город знакомит туристов с «золотым фондом» культурного наследия страны, каждый позволяет почувствовать дух старины и погрузиться в атмосферу древнерусских времен. Почти во всех городах сохранились народные промыслы: лоскутное шитье, роспись по дереву, вышивка, майолика.

Маршруту Бычкова более 50 лет. Ежегодно тысячи туристов отправляются в путешествие по старинным городам, чтобы увидеть своими глазами не только уникальные архитектурные памятники, но и живописную природу русской глубинки. Благодаря работе искусствоведа о таком удивительном культурном наследии знает теперь каждый россиянин от мала до велика, его «Золотое кольцо» стало визитной карточкой нашей страны.

В разных источниках советского и постсоветского времени количество и состав городов «Золотого кольца» варьируются. Традиционные города расположены в пяти областях (Московской, Владимирской, Ивановской,

Костромской, Ярославской) и включают Сергиев Посад, Переславль-Залесский, Ростов, Ярославль, Кострому, Иваново, Суздаль, Владимир. Нередко маршрут расширяют за счёт таких городов, как Гусь-Хрустальный, Палех, Тутаев, Дмитров, Гороховец, Мышкин, Александров, Рыбинск, Муром, Шуя, Кидекша, Юрьев-Польский, Плёс и другие.

2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.1. Этапы работы

1. Процесс разработки игры начался со сбора информации о маршруте Золотого кольца. Я изучила статьи и отзывы туристов о городах Золотого кольца в интернет-источниках и художественную литературу, чтобы детально проработать игру.
2. Далее я выбрала значимые культурные объекты каждого города. По выбранным архитектурным сооружениям я разработала эскизы и отрисовала достопримечательности на отдельных листах А4 гуашью.
3. После выполнения живописных эскизов я приступила к самому интересному этапу – разработке игрового поля игры. Достопримечательности, которые обозначали каждый город, я расположила на 9 холмах, начиная со столицы – Москвы. В этом же этапе я придумала правила игры.
4. Важной частью проекта стало создание информационного буклета, который служит компактным путеводителем по городам Золотого кольца.
5. Далее я занялась печатью поля. Я представила его в виде плаката, состоящего из 9 листов А4, склеенных между собой.
6. Из выполненных отрисовок достопримечательностей городов с помощью программы "Публишер" я создала увлекательные мини-игры: пазлы, домино, лото и мемо.
7. Далее я приступила к печати игр и информационного буклета.

8. Заламинировала полученные игры и части игрового поля. Собрала игровое поле при помощи скотча таким образом, чтобы оно складывалось в коробку.
9. Оформила коробку для игры.

Результат:

1. Узнала и собрала много интересного материала о нашей Родине, чтобы дети ценили и знали историю родной страны.
2. Познакомилась и освоила программу Microsoft Publisher.
3. Создала настольную игру, которая не только обогащает знания дошкольников и младших школьников о России, но и способствует всестороннему развитию личности, воспитанию культуры, любви к родине, коммуникабельности и умения играть в команде. Данная настольная игра разработана как одно из звеньев в целенаправленной и системной работе по расширению знаний детей о своей Родине, приобщению детей к истории и культуре России, ее достопримечательностям. Эта игра позволяет развивать речевые навыки, расширить словарный запас, улучшить внимание, память и мелкую моторику.
4. Апробировала полученную игру на учащихся младших групп объединения «Изобразительное искусство» МУДО «ДТДиМ».

Исследовательский проект
«Спортивный бальный танец, как один из видов
хореографического искусства»

Автор: Посеев Ярослав,
Образцовый детский коллектив Республики Коми
ансамбль спортивного бального танца «Камелия»

Руководитель: Гилемханова Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования.

Аннотация.

Исследование посвящено изучению истории возникновения и развития спортивных бальных танцев как особого вида хореографического искусства. Работа рассматривает эволюцию танцевального искусства от древних времен до современности, особое внимание уделяется развитию бальных танцев в Воркуте.

Основная часть.

Введение:

- **Актуальность исследования** обусловлена необходимостью систематизации знаний о танцевальном искусстве и его развитии.
- **Цель работы:** изучение исторического пути развития спортивных бальных танцев.
- **Проблема исследования:** анализ влияния исторических периодов на формирование современного танцевального спорта.

Методы исследования:

- Историко-культурный анализ.
- Сравнительный анализ танцевальных направлений.
- Изучение архивных материалов.
- Анализ современной практики танцевального спорта.

Результаты исследования.

Историческое развитие:

- **Первобытный период:** зарождение танца как формы самовыражения

- **Античность:** формирование первых танцевальных традиций в Египте, Индии, Китае, Японии, Греции.
- **Средневековье:** появление парных танцев и балов.
- **Эпоха Возрождения:** становление танца как элемента светской культуры.

Становление бального танца:

- **XVIII век:** появление менуэта как церемониального танца.
- **XIX век:** расцвет массовых бальных танцев (полька, кадрили, мазурка, вальс).
- **XX век:** формирование спортивного направления.

Современное состояние:

- **Международная система:** разделение на европейскую и латиноамериканскую программы.
- **Классификация уровней:** от Н до М класса.
- **Стандартизация:** создание международных организаций.

Региональное развитие:

- **Воркута:** становление танцевального движения в 1980-е годы.
- **Современные достижения:** успешное выступление ансамбля «Камелия».
- **Перспективы:** развитие танцевального спорта в регионе.

Заключение.

Выводы исследования:

- Танцевальное искусство прошло длительный путь эволюции.
- Спортивные бальные танцы стали самостоятельным видом искусства.
- Региональное развитие танцевального спорта имеет значительный потенциал.
- Воркута обладает уникальными традициями в области танцевального искусства.

Список литературы

1. Исторические источники по развитию танцевального искусства.
2. Документы международных танцевальных организаций.

3. Архивные материалы Дворца творчества детей и молодежи г. Воркуты.
4. Публикации по истории танцевального спорта в регионе.

Исследовательская работа
«Влияние утренней зарядки на работоспособность
школьников»

Автор: Гырла Варвара,
учащаяся объединения «Тхэквондо»

Руководитель:
Филиппова Екатерина Викторовна,
педагог дополнительного образования.

1. Актуальность и проблема

Современный ритм жизни школьника перегружен, что негативно сказывается на здоровье.

Физических нагрузок только на уроках физкультуры недостаточно для полноценного развития и укрепления иммунитета.

Возникает необходимость в дополнительных мероприятиях для борьбы с утомляемостью и вялостью.

2. Цель и гипотеза исследования

Цель: доказать, что утренняя зарядка способствует повышению работоспособности и улучшению самочувствия школьников.

Гипотеза: Регулярные занятия утренней зарядкой повышают умственную и физическую активность учащихся в течение учебного дня.

3. Теоретическая основа

Определение: Утренняя зарядка — это комплекс упражнений для разминки мышц и перехода организма от сна к бодрствованию.

Польза:

Быстро активизирует работу внутренних органов.

Укрепляет мышцы, сердце и развивает выносливость.

Делает человека более собранным, энергичным и организованным.

Правила выполнения: Проведение на свежем воздухе или в проветренной комнате, в легкой одежде, с усиленной нагрузкой и правильным дыханием.

История: В СССР популяризации зарядки способствовали радиопередачи, первая из которых вышла в 1929 году под руководством Ольги Высоцкой.

4. Практическая часть и эксперименты

А) Анализ текущей ситуации (Анкетирование):

В опросе приняли участие 23 ученика 5-го класса.

Результат: только 22% (5 человек) делают зарядку дома, остальные 78% (18 человек) — только в школе. Это свидетельствует о низкой вовлеченности в самостоятельную физическую активность.

Б) Эксперимент №1 (Длительность 3 недели):

Группы: Контрольная (делали зарядку в классе под музыку) и экспериментальная (делали самостоятельно).

Результат: У контрольной группы работоспособность повысилась, дети стали меньше уставать на уроках. У экспериментальной группы показатели не изменились.

Вывод: Организованная зарядка под руководством и с музыкальным сопровождением эффективнее самостоятельной.

В) Эксперимент №2 (Тест на скорость мышления):

Задание: записать числа по убыванию на время.

Результат: Учащиеся контрольной группы справились с заданием быстрее, чем экспериментальной.

Вывод: Утренняя зарядка положительно влияет не только на физическую выносливость, но и на скорость реакции и умственную деятельность.

5. Заключение

Гипотеза исследования подтверждена: утренняя зарядка повышает работоспособность школьников.

Зарядка является эффективным инструментом для физического развития и повышения интереса к спорту.

Выполнение упражнений под музыкальное сопровождение дисциплинирует, повышает внимание и делает процесс более организованным и продуктивным.

Исследовательский проект
«ЗОЖ — это модно? Исследование привычек здорового образа жизни среди современных школьников»

Автор: Шарапов Артур,
учащийся объединения «Тхэквондо»

Руководитель: Загоровская Арина Борисовна,
педагог дополнительного образования

Актуальность: современные школьники часто считают здоровый образ жизни (ЗОЖ) скучным и сложным, предпочитая гаджеты и фастфуд активности и правильному питанию. Это приводит к снижению иммунитета, быстрой утомляемости и проблемам с успеваемостью. Проблема заключается в разрыве между знанием правил ЗОЖ и их реальным применением из-за низкой мотивации и отсутствия привлекательных форматов.

Цель исследования: выяснить реальное отношение школьников к ЗОЖ и разработать практические инструменты (памятку и челлендж), которые сделают здоровые привычки популярными и интересными для детей 10–12 лет.

Гипотеза: большинство школьников знают о правилах ЗОЖ, но соблюдают их нерегулярно из-за недостатка мотивации, положительных примеров вокруг и нехватки времени, которое «поглощают» гаджеты и учеба.

Методы исследования:

- Анализ научной литературы и рекомендаций ВОЗ.
- Анонимное анкетирование учащихся 5–6 классов (30 человек).
- Математическая обработка данных и сравнительный анализ.

Ключевые результаты опроса:

- Лишь 30% опрошенных считают свой образ жизни полностью здоровым.

- 60% школьников не делают утреннюю зарядку, называя главные причины — «лень» и «отсутствие времени».
- 70% детей предпочитают вредные перекусы (чипсы, сухарики) полезным продуктам.
- Более 65% проводят на свежем воздухе менее 1 часа в день, что значительно ниже медицинских норм.
- Основные ассоциации с ЗОЖ у детей — «не болеть» и «быть сильным», при этом многие называют его «скучным».

Основные выводы:

Гипотеза подтвердилась: теоретические знания о здоровье у школьников есть, но устойчивые привычки отсутствуют. Главными барьерами являются лень, отсутствие наглядного положительного примера и восприятие ЗОЖ как скучной обязанности.

Практические продукты проекта (решение проблемы):

- Памятка «Правила настоящего чемпиона»: замена нудных наставлений на яркие, короткие и понятные подросткам советы (например, «Вместо чипсов — яблоко»).
- Челлендж «Мой здоровый день»: сценарий конкурса в социальных сетях (VK), где участники через видео показывают полезные действия (зарядку, полезный завтрак), превращая ЗОЖ в увлекательное соревнование и способ самовыражения.

Новизна и практическая значимость:

В отличие от общих теоретических работ, проект предлагает конкретные игровые механики (челлендж) и использование цифровых платформ для внедрения ЗОЖ в подростковую среду. Разработанные материалы могут использоваться педагогами и родителями для проведения уроков здоровья и внеклассных мероприятий.

Перспективы развития:

Выступление с проектом перед младшими школьниками, создание серии видеороликов о «5-минутных разминках» во время учебы и организация ежемесячного «Дня здоровья» во Дворце творчества.

Исследовательский проект
«Нравственные ценности православия и философия
тхэквондо»

Автор: Кудрон Кира,
учащаяся объединения «Тхэквондо»

Руководитель:
Данилова Софья Николаевна,
педагог дополнительного образования

Я занимаюсь тхэквондо (ИТФ) уже шесть лет. Для меня это не просто спорт — это школа жизни, которая учит уважению, дисциплине, умению преодолевать себя. Параллельно я, как и многие в нашей стране, воспитываюсь в культурной традиции, где важное место занимает православие с его вековыми нравственными ценностями. Мне стало интересно: есть ли что-то общее между путем спортсмена-единоборца и традиционными христианскими добродетелями? Как сила духа, воспитанная в зале, может сочетаться с духовными силами, о которых говорит вера? Эта работа — моя попытка найти ответы, соединив два, казалось бы, разных мира: мир спортивного единоборства и мир традиционной духовности.

Актуальность темы в том, что сегодня молодёжи как никогда нужны крепкие нравственные ориентиры, а спорт — одна из самых мощных сил, формирующих характер. Понимание их связи помогает стать не только сильным телом, но и сильным духом.

Цель: исследование нравственных ценностей православной культуры и философии тхэквондо, их взаимодополнение друг друга в формировании гармоничной, сильной личности.

Предмет исследования: философия тхэквондо и нравственные ценности православия имеют глубокие точки соприкосновения. Их совместное влияние может эффективно способствовать формированию цельной, ответственной и сильной личности, способной противостоять вызовам времени.

Задачи:

1. Изучить и сравнить базовые нравственные принципы православия и тхэквондо ИТФ.
2. На практических примерах (личный опыт, интервью) показать, как эти принципы реализуются.
3. Провести анкетирование среди сверстников для выявления их понимания связи спорта и нравственности.
4. Найти и представить примеры личностей (исторических, спортивных), воплощающих идеал «воина духа».

Главный вывод: гипотеза подтвердилась полностью. Я предполагала, что философия тхэквондо ИТФ и нравственные ценности православия имеют глубокие точки соприкосновения и совместно влияют на формирование цельной личности. Эта гипотеза нашла многоуровневое подтверждение:

- На теоретическом уровне: Сравнительный анализ выявил системные параллели между принципами тхэквондо (почтительность, честность, терпение, самообладание, непоколебимый дух) и христианскими добродетелями (любовь к ближнему, искренность, смирение, мужество, стойкость). Обе системы видят в дисциплине путь к внутренней свободе, а в силе — инструмент, который должен контролироваться разумом и совестью.

**Проект «Просвещение и нравственность:
формирование личности и вызовы времени»
(на примере волонтерского отряда «Добрый Я»)**

Автор: Жилин Леонид Артемович,
учащийся объединения «Тхэквондо»

Руководитель: Шатилова Мария Олеговна,
педагог дополнительного образования

Данный проект посвящен исследованию взаимосвязи между нравственным выбором личности и волонтерской деятельностью. Добровольчество — это не просто социально полезная практика, а практическое воплощение таких качеств, как милосердие, солидарность, ответственность и справедливость. Это действенный способ превратить абстрактные этические принципы в реальные поступки, меняющие к лучшему жизнь конкретных людей и общества в целом. Что движет человеком, который готов посвящать свое время, силы и душевное тепло тем, кто в этом нуждается, не ожидая ничего взамен? Как волонтерство связано с нашими внутренними моральными ориентирами?

Актуальность исследования обусловлена необходимостью поиска действенных механизмов социализации молодежи в условиях, когда размытость нравственных ориентиров и рост асоциальных явлений среди подростков признаются серьезной общественной проблемой.

Проблема исследования: Как волонтерская деятельность отряда «Добрый Я» способствует нравственному развитию личности в условиях современных вызовов.

Цель: Определить и проанализировать вклад волонтерского отряда «Добрый Я» в нравственное формирование личности и преодоление вызовов времени.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих задач:

1. Раскрыть теоретические основы взаимосвязи просвещения и нравственности.
2. Описать деятельность волонтерского отряда «Добрый Я», его цели и задачи.
3. Проанализировать влияние волонтерской деятельности на нравственное развитие участников отряда.
4. Выявить вызовы, с которыми сталкивается отряд в своей деятельности.
5. Оценить эффективность работы отряда в контексте формирования нравственной личности.
6. Расширить представление о видах волонтерской деятельности.

Методы исследования – опрос, изучение и анализ, в том числе и информационных источников.

Объект исследования: волонтерский отряд «Добрый Я» МУДО "ДТДиМ" г. Воркуты.

Предмет исследования: процесс нравственного формирования личности в рамках волонтерской деятельности отряда «Добрый Я».

Гипотеза исследования: Волонтерская деятельность в отряде «Добрый Я» способствует нравственному развитию личности, предоставляя возможности для просвещения, эмпатии и практического применения моральных принципов, несмотря на современные вызовы.

В процессе исследования были изучены теоретические основы взаимосвязи просвещения и нравственности, выявлена сущность понятий «просвещение» и «нравственность» в контексте формирования личности, рассмотрены православные духовные ценности, проанализирована работа волонтерского отряда «Добрый Я», а также влияние волонтерской деятельности на нравственное развитие участников отряда.

Вывод: Проведенное исследование подтвердило выдвинутую гипотезу. Волонтерский отряд «Добрый Я» МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты является эффективной моделью воспитательной и просветительской работы, которая напрямую влияет на нравственность и отвечает на ключевые вызовы современности.

Проектная работа

«Тхэквондо: боевое искусство, философия и образ жизни»

Автор: Чудинов Максимилиан,
учащийся объединения «Тхэквондо»

Руководитель: Данилова Софья Николаевна,
педагог дополнительного образования

Аннотация

Проект посвящён изучению влияния тхэквондо на физическое и духовное развитие человека. В работе рассмотрены история, философия, техника и соревновательные аспекты тхэквондо, проведено анкетирование среди детей, занимающихся и не занимающихся этим видом спорта, разработан информационный буклет и составлен комплекс упражнений для начинающих. Результаты подтверждают гипотезу о том, что занятия тхэквондо способствуют укреплению здоровья, формированию характера и гармоничному развитию личности.

Основная часть

Введение

В современных условиях наблюдается ухудшение здоровья детей: до 35% первоклассников имеют хронические заболевания, за годы учёбы в школе в 5 раз возрастает число нарушений опорно-двигательного аппарата. Одним из эффективных способов укрепления здоровья является двигательная активность. Тхэквондо привлекает не только как боевое искусство, но и как система, развивающая тело и дух. Актуальность работы связана с необходимостью поиска интересных и действенных средств физического воспитания, особенно в детском возрасте.

Гипотеза: занятия тхэквондо укрепляют здоровье человека, способствуют комплексному физическому и духовному развитию.

Цель: доказать, что тхэквондо влияет на физическое развитие, формирование характера и здоровье.

Задачи: изучить историю тхэквондо; провести анкетирование и интервью; разработать буклет; составить комплекс упражнений; провести мастер-класс; проанализировать результаты.

Методы

- анализ литературы и источников;
- анкетирование двух групп детей (12 человек, занимающихся тхэквондо, и 12 – не занимающихся);
- интервью с педагогом-тренером;
- практическая разработка информационного буклета и комплекса упражнений;
- проведение мастер-класса по элементам тхэквондо.

Результаты

- среди занимающихся тхэквондо нет часто болеющих детей (100% болеют редко), тогда как среди не занимающихся 67% болеют часто;
- 100% занимающихся отметили положительное влияние на характер, дисциплину и духовное развитие; 92% стали лучше справляться с эмоциями, более целеустремлёнными;
- 75% не занимающихся имеют минимальные представления о тхэквондо, большинство не выполняют физических упражнений дома.

Интервью с тренером подтвердило, что тхэквондо развивает физические качества, дисциплину, самоконтроль, доступно для всех возрастов и даже для детей с ограниченными возможностями здоровья (адаптивное тхэквондо).

Разработанный буклет знакомит с преимуществами тхэквондо, а составленный комплекс упражнений и дыхательная

гимнастика могут использоваться на уроках физической культуры.

Заключение

Тхэквондо является не только боевым искусством, но и эффективной системой физического и духовного воспитания.

Занятия способствуют:

- снижению заболеваемости;
- развитию силы, гибкости, координации;
- формированию дисциплинированности, целеустремлённости, уважения;
- социализации и командному духу.

Гипотеза подтверждена. Практическая значимость проекта заключается в возможности использования материалов (буклета, комплекса упражнений) в образовательном процессе для привлечения детей к спорту и повышения их физической активности.

Список литературы (основные источники)

1. Официальный сайт союза тхэквондо России. – <http://tkdrussia.ru/>
2. Лигай В. Таэквондо – путь к совершенству. – Ташкент: Шарк, 1994.
3. Калашников Ю.Б., Малков О.Б. Совершенствование технико-тактической подготовки в тхэквондо. – Специальная астрофизическая обсерватория РАН, 2013.
4. Чун Ю Кван. Тхэквондо ИТФ. Туль. От Чонджи до Гэбек. – Ridero, 2025.
5. Федеральный стандарт спортивной подготовки по виду спорта Тхэквондо ИТФ. – Центрماغ, 2020.

Исследовательский проект

«Спокойный боец: Формула стрессоустойчивости подростка перед соревнованиями и экзаменами»

Автор: Олейник Ядвига,

учащаяся объединения «Тхэквондо»

Руководитель: Данилова Софья Николаевна,

педагог дополнительного образования

1. Актуальность и проблема

Подростки (спортсмены и школьники) часто сталкиваются с сильным волнением перед соревнованиями и экзаменами. Это состояние мешает показывать реальный уровень подготовки, вызывает дрожь, путаницу в мыслях и снижает уверенность. Умение быстро справляться со стрессом — не врожденный талант, а навык, который можно тренировать.

2. Объект, предмет, цель и гипотеза

- **Объект:** стрессоустойчивость подростков.
- **Предмет:** способы и упражнения для быстрого успокоения перед важными мероприятиями.
- **Цель:** разработать и апробировать подборку эффективных упражнений для снижения уровня стресса у подростков в предстартовой ситуации.
- **Гипотеза:** регулярное применение техник саморегуляции (дыхательных, физических, ментальных) снижает уровень тревожности и повышает результативность выступлений.

3. Методы исследования

Анализ литературы, анкетирование (30 учащихся 13–16 лет), самонаблюдение, эксперимент (апробация упражнений на добровольцах), качественный и количественный анализ данных.

4. Ключевые результаты анкетирования

- 90% опрошенных испытывают сильное волнение перед соревнованиями или экзаменами.
- 65% отмечают, что волнение мешает показать лучший результат.
- 70% не владеют эффективными способами быстрого успокоения.

5. Основной продукт — «Кейс спокойствия»

Создана структурированная подборка упражнений, разделенная по времени применения:

- Накануне (12–24 часа): прогрессивная релаксация по Джекобсону, техника «Лист бумаги» (визуализация страхов с их символическим уничтожением).
- За час до события: дыхание «Квадрат» (выравнивание пульса), упражнение «Заземление» из тхэквондо.
- За 5 минут до старта: «Кнопка» (условный рефлекс на спокойствие), сброс напряжения через мелкую моторику, фокусировка взгляда.

6. Апробация и эффективность

В апробации участвовали 10 добровольцев (спортсмены и учащиеся с экзаменационным страхом).

- Средний уровень тревожности до применения техник: 8,2 балла (из 10).
- Средний уровень тревожности после применения: 4,1 балла.
- 80% участников отметили улучшение концентрации и соответствие результата уровню подготовки.
- Наиболее эффективными признаны дыхание «Квадрат» и упражнение «Кнопка».

7. Выводы

Гипотеза подтвердилась: регулярное использование специальных упражнений помогает подросткам справляться с волнением.

Разработанный «Кейс спокойствия» является готовым практическим инструментом, универсальным для спорта и учебы. Работа доказывает, что управлять стрессом можно так же эффективно, как и физической подготовкой.

8. Практическая значимость

Материалы проекта могут использоваться педагогами, тренерами, психологами и самими учащимися. Результаты оформлены в виде буклета-памятки «Кейс спокойствия», который предлагается для распространения в образовательном учреждении.

Исследовательская работа

«Плавание – путь к здоровью»

Автор: Чулий Мирослава,

учащийся объединения «Плавание»

Руководитель: Шадрина Алевтина Николаевна, педагог
дополнительного образования

1. Актуальность темы

В современном мире наблюдается снижение физической активности человека из-за автоматизации труда, развития транспорта и популярности цифровых развлечений (ТВ, компьютеры).

Гиподинамия (недостаток движения) ведёт к ухудшению здоровья и болезням, что делает поиск эффективных способов физической нагрузки крайне важным.

2. Цель и гипотеза исследования

Цель: выявление роли плавания, как одного из лучших средств для укрепления здоровья человека.

Гипотеза: Регулярные занятия плаванием приносят огромную пользу для укрепления здоровья.

3. Теоретическая основа: Плавание как вид спорта

Плавание — вид спорта или спортивная дисциплина, заключающаяся в преодолении вплавь за наименьшее время различных дистанций.

Включает в себя не только спортивное плавание (кроль, брасс, баттерфляй), но и прыжки в воду, синхронное плавание и водное поло.

Как олимпийский вид спорта существует с 1896 года (мужчины) и с 1912 года (женщины).

4. Практическая часть: Доказательства пользы

А) Результаты анкетирования:

Большинство одноклассников (19 из 20) считают, что плавание укрепляет здоровье и закаливает организм.

Абсолютно все опрошенные (20 из 20) уверены, что навыки плавания пригодятся им в жизни.

Вывод: Существует высокая осведомлённость о пользе плавания, но не все владеют техникой спортивных стилей.

Б) Интервью с тренером (Мастером спорта):

Ключевой вывод эксперта: Плавание — лучший вид спорта, так как им можно заниматься с младенчества до глубокой старости.

Жизненная необходимость: Умение плавать является жизненно важным навыком для предотвращения утоплений.

5. Основные выводы о влиянии плавания на организм

Оздоровительный эффект: Плавание не имеет конкурентов по комплексному оздоровительному воздействию.

Физическое здоровье:

Укрепляет костную систему (профилактика остеопороза).

Положительно влияет на сердечно-сосудистую систему (нормализует давление, снижает холестерин).

Развивает выносливость и координацию движений.

Психологическое здоровье:

Вода оказывает успокаивающий эффект.

Помогает снять стресс и отвлечься от повседневных проблем.

6. Заключение и практическая значимость

Плавание — это эффективный, приятный и доступный способ укрепить здоровье для людей любого возраста.

Для получения пользы не обязательно быть профессиональным спортсменом; достаточно регулярных занятий «для себя».

Результатом работы стал созданный буклет о пользе плавания, который можно использовать на уроках физкультуры и ОБЖ для пропаганды здорового образа жизни.

СОДЕРЖАНИЕ

- Секция «Изучаем мир вокруг» -

- «Город в сердце поэта Валентины Телегиной»**
Крылова Милана
Объединение по интересам: «Английский для малышей» 3
- «Создание семейного музея «От Бреста до Берлина»**
Маликова Злата
Активист исторического музея 6
- «На страже Арктики»**
Филиппов Максим
Активист исторического музея 10
- «Эволюционный путь от динозавров к птицам»**
Роговой Дмитрий
Объединение по интересам «Зоологи» 13
- «Размножение экзотического растения замиокулькаса»**
Титаренко Елизавета
Объединение по интересам «Хранители природы» 16
- «Влияние состава искусственной питательной среды
на развитие инфузории-туфельки»**
Зиннатуллина Виктория
Объединение по интересам «Ступени» 21
- «Сравнительный анализ качества основных типов
питьевой воды»**
Самородова Полина

Объединение по интересам «Ступени» 25

«Изучение уровня шума в помещениях образовательного учреждения

**МУДО «Дворец творчества детей и молодёжи» г. Воркуты»
Щеголева Елизавета**

Объединение по интересам «Ступени» 29

- Секция «Мир своими руками» -

«Космический лифт»

Милосердов Спартак

Объединение по интересам «Лего-фантазия» 33

«Синий трактор»: игровая конструкция из картона

Шофолов Григорий

Объединение по интересам «Робототехника» 36

«РЕТРО-АВТОМОБИЛЬ»

Михалицына Анастасия

Объединение по интересам «Самоделкин» 39

«Декоративная мельница»

Кичурка Максим

Объединение по интересам «Самоделкин» 42

«Карусель дружбы»

Филиппова Анастасия

Объединение по интересам «Английский для малышей» 45

«В мире красок»

Тимушева Елизавета

Объединение по интересам «Изобразительное искусство» 48

- «Создание образа Лисы Патрикеевны для кошки Василисы»
Мишарина Злата**
Объединение по интересам «Зоологи» 56
- «Сценический костюм как средство раскрытия
художественного образа и характера персонажа в танце»
Парпиева Азалия**
Объединение по интересам «Астарт» 59
- "Исследование проблематики исполнения вибрато на
гитаре»
Соприн Матвей**
Объединение по интересам «Импровизация» 62
- «Русский стиль»
Макарютина Виктория**
Объединение по интересам «Импровизация» 65
- «Образы помещиков». Иллюстрации к поэме Н.В. Гоголя
Завецкайте Агния**
Объединение по интересам «Изобразительное искусство» 70
- «Путешествие по Золотому кольцу России»
Кучерявенко Елизавета**
Объединение по интересам «Изобразительное искусство» 76
- «Спортивный бальный танец, как один из видов
хореографического искусства»
Посеев Ярослав**
*Образцовый детский коллектив Республики Коми
ансамбль спортивного бального танца «Камелия»* 83

- Секция «Открытый диалог» -

«Влияние утренней зарядки на работоспособность школьников»

Гырла Варвара

Объединение по интересам «Тхэквондо» 86

«ЗОЖ — это модно? Исследование привычек здорового образа

жизни среди современных школьников»

Шарапов Артур

Объединение по интересам «Тхэквондо» 89

«Нравственные ценности православия и философия тхэквондо»

Кудрон Кира

Объединение по интересам «Тхэквондо» 92

«Просвещение и нравственность: формирование личности и вызовы времени»

Жилин Леонид

Объединение по интересам «Тхэквондо» 94

«Тхэквондо: боевое искусство, философия и образ жизни»

Чудинов Максимилиан

Объединение по интересам «Тхэквондо» 97

«Спокойный боец: Формула стрессоустойчивости подростка перед соревнованиями и экзаменами»

Олейник Ядвига

Объединение по интересам «Тхэквондо» 100

«Плавание – путь к здоровью»

Чулий Мирослава

Объединение по интересам «Тхэквондо»

103



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Дворец творчества детей и молодёжи» г. Воркуты
2026 г.**