

**Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи» г. Воркуты**

**ПАСПОРТ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
«Астарта»**

<b>Направленность ОП</b>	художественная
<b>Адресат ОП</b>	5-15 лет
<b>Уровень освоения ОП</b>	Базовый
<b>Срок реализации ОП</b>	6 лет
<b>Дата рассмотрения и принятия программы, протокол</b>	Рекомендовано Методическим советом МУДО «ДТДиМ» г.23.05.2024, Протокол № 6 Утверждено Приказом директора МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты от 29.05.2024 № 505
<b>Разработчики ОП Должность</b>	Аксакова Марина Вячеславовна – педагог дополнительного образования
<b>Нормативное обеспечение образовательной программы ОУ</b>	<p>Дополнительная образовательная программа «Астарта» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li><li>2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).</li><li>3. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.</li><li>4. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28;</li><li>5. Рекомендациями «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы) (приложение к информационному письму Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 19.09.2019 г. № 07-13/631).</li><li>6. Приказом Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403);</li></ol>

	7. Уставом Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» г. Воркуты.
<b>Актуальность ОП</b>	Данная программа удовлетворяет социальный заказ и потребительский спрос среди родителей и учащихся, потребностью и возможностью детей и подростков овладеть навыками бального танца в условиях учреждения дополнительного образования.
<b>Отличительная особенность ОП</b>	Программа подразумевает обучение бальному танцу как направлению искусства, а не спорта.
<b>Цель ОП</b>	Формирование художественно-эстетической культуры посредством бального танца.
<b>Задачи ОП</b>	<p style="text-align: center;"><b>Стартовый уровень:</b></p> <p><b>1 Год обучения:</b></p> <p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить и обучить правилам безопасности на занятиях хореографии;</li> <li>• Познакомить с понятиями: ритмика, партерная гимнастика, ритм, такт, сильные и слабые доли, темп, характер музыки, рисунок танца, точки хореографического зала;</li> <li>• Обучить технике выполнения ритмических упражнений;</li> <li>• Обучить технике выполнения упражнений партерной гимнастики;</li> <li>• Познакомить с историей возникновения и развития классического танца;</li> <li>• Обучить особенностям постановки корпуса, ног, рук, головы при выполнении элементов классического танца;</li> <li>• Познакомить с понятиями: en dehors (ан деор) и en de hors (ан дедан), epaulement (эпольман) и en face (анфас);</li> <li>• Научить исполнять элементы классического танца: battement tendu (батман тондю), releve (релеве), demi plies (деми плие), battement tendu jete (батман тондю жете), rond de jambe par terre (ронд де жамб партер), первое port de bras (пор де бра);</li> <li>• Научить технике выполнения прыжков классического танца: temps leve saute (тан леве соте);</li> <li>• Научить ориентироваться в пространстве по точкам хореографического зала.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать физические качества: силу, быстроту, выносливость, гибкость;</li> <li>• Развивать психические процессы: внимание, память, воображение;</li> <li>• Развивать подвижность суставов и эластичность связок;</li> <li>• Развивать музыкальный слух, чувство ритма;</li> <li>• Развивать координацию движений и ориентировку в пространстве;</li> <li>• Развивать пластичность движений, выворотность ног;</li> <li>• Развивать коммуникативную компетенцию: умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, знать</li> </ul>

	<p>культурные нормы общения в процессе образовательной и творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать интерес к занятиям бального танца.</li> </ul> <p><b>2 Год обучения:</b></p> <p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить с понятием динамика;</li> <li>• Научить определять характер, ритм, динамическое нарастание, сильную долю такта в музыке;</li> <li>• Обучить элементам танцевальной импровизации;</li> <li>• Научить перестроениям по залу: 2 круга, 2 колонны, чес, круг, диагональ, шеренга, колонна, колонна парами, по линии танца, против линии танца, к центру зала;</li> <li>• Совершенствовать технику исполнения элементов классического танца: battement tendu (батман тондю), releve (релеве), demi plies (деми плие), battement tendu jete (батман тондю жете), rond de jambe par terre (ронд де жамб партер), первое port de bras (пор де бра);</li> <li>• Совершенствовать технику исполнения прыжков классического танца: temps leve saute (тан лие соте);</li> <li>• Познакомить с историей возникновения и развития отечественного бального танца, его спецификой и культурой;</li> <li>• Обучить особенностям постановки корпуса, позициям стоп, танцевальной позиции в паре, построению по залу в отечественном бальном танце;</li> <li>• Познакомить с особенностями танцев «Модный рок», «Полька», «Фигурный вальс», «Вару-вару»;</li> <li>• Научить делать разбор музыкальных произведений в соответствии с танцевальными направлениями отечественного бального танца;</li> <li>• Обучить технике исполнения движений танца «Модный рок»: «Шассе вправо и влево», «Основной шаг назад и вперед», «Основной шаг в повороте вправо и влево», «Крестовой шаг», «Основной шаг с прыжком»;</li> <li>• Обучить технике исполнения движений танца «Полька»: «Основной шаг», «Шаг польки в повороте вправо и влево», «Шаг польки вперед назад», «Шаг польки крестом», «Каблук-носок» с подскоком и галопом вправо и влево;</li> <li>• Обучить технике исполнения движений танца «Фигурный вальс»: «Балансе вправо, влево», «Вальсовый поворот», «Балансе вперед, назад», «Балансе вперед, назад с поворотом и сменой мест», «Шаг – глиссад», «Дорожка»;</li> <li>• Обучить технике исполнения движений танца «Вару-вару»: основные положения в паре («закрытое», «боковое», «теневое») на боковом ходе, «Основной ход», «Прыжки», «Скользящие переступания», «Отведение вперёд на носок, каблук», «Хлопки в ладоши с выставлением ноги на пятку».</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать физические качества: силу, быстроту, выносливость, гибкость;</li> </ul>
--	--

- Развивать психические процессы: внимание, память, воображение;
- Развивать подвижность суставов и эластичность связок;
- Развивать музыкальный слух, чувство ритма;
- Развивать координацию движений и ориентировку в пространстве;
- Развивать пластичность движения, выворотность ног;
- Развивать коммуникативную компетенцию: умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, знать культурные нормы общения в процессе образовательной и творческой деятельности;
- Развивать информационную компетенцию: умение воспринимать новую информацию;
- Развивать творческие способности.

### **3 Год обучения:**

#### **Обучающие:**

- Научить определять размер музыкального произведения;
- Научить согласовывать движения с музыкой в соответствии с характером, динамическим рисунком, музыкальным размером музыкального произведения;
- Совершенствовать технику исполнения движений танцев отечественного бального танца: «Модный рок», «Полька», «Фигурный вальс», «Вару-вару»;
- Познакомить с понятиями: специальная физическая подготовка, интенсивность физических нагрузок»;
- Познакомить с техникой безопасности при выполнении специальных физических упражнений;
- Познакомить с понятием классического танца: allegro (алегро);
- Совершенствовать технику исполнения элементов классического танца: battement tendu (батман тондю), releve (релеве), demi plies (деми плие), battement tendu jete (батман тондю жете), rond de jambe par terre (ронд де жамб партер), первое port de bras (пор де бра);
- Научить исполнять элементы классического танца: sur le cou-de-pied (сюр ле кудепье), battement fondu (батман фондю), releve (релеве) lent, второе port de bras (пор де бра);
- Научить исполнять прыжки классического танца: changement de pied (шажман де пье);
- Познакомить со спецификой и культурой танца европейской программы;
- Познакомить с особенностями танцев «Самба», «Медленный вальс», «Ча-ча-ча», «Квикстеп»;
- Познакомить с понятиями: «Конфликт», «Ритмичность», «Координация движений»;
- Обучить технике исполнения движений танца «Самба»: «Основное движение», «Виск», «Основной квадрат», «Виск с поворотом вправо и влево», «Самба ход на месте»;
- Обучить технике исполнения движений танца «Медленный вальс»: «Качелька», «Балансе», «Маленький квадрат», «Качелька с поворотом и сменой мест», «Большой квадрат»;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучить технике исполнения движений танца «Ча-ча-ча»: «Шассе вправо, влево», «Нью-Йорк», «Рука к руке», «Спот поворот», «Теневое раскрытие».</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать физические качества: силу, быстроту, выносливость, гибкость;</li> <li>• Развивать психические процессы: внимание, память, воображение;</li> <li>• Развивать подвижность суставов и эластичность связок, выворотность ног;</li> <li>• Развивать музыкальный слух, чувство ритма;</li> <li>• Развивать коммуникативную компетенцию: умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, знать культурные нормы общения в процессе образовательной и творческой деятельности;</li> <li>• Развивать информационную компетенцию: умение воспринимать новую информацию и применять ее в деятельности;</li> <li>• Сформировать адаптивную компетенцию: уметь ориентироваться в незнакомой обстановке, в частности на новой концертной площадке в рамках концертной и конкурсной деятельности;</li> <li>• Развивать творческие способности;</li> <li>• Развивать навыки актерского мастерства в танце.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Базовый уровень:</b></p> <p><b>4 Год обучения:</b></p> <p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствование техники исполнения элементов отечественного бального танца: «Вару-вару», «Модный рок», «Фигурный вальс», «Полька»;</li> <li>• Совершенствование техники исполнения элементов «Н» класса школы бального танца «Самба», «Медленный вальс», «Ча-ча-ча», «Квикстеп»;</li> <li>• Познакомить с понятием классического танца: adagio (адажио);</li> <li>• Совершенствовать технику исполнения элементов классического танца: battement tendu (батман тондю), releve (релеве), demi plies (деми плие), battement tendu jete (батман тондю жете), rond de jambe par terre (ронд де жамб партер), первое, второе port de bras (пор де бра), sur le cou-de-pied (сюр ле кудепье), battement fondu (батман фондю), releve lent (релеве лян);</li> <li>• Совершенствовать технику исполнения прыжков классического танца: temps leve saute (тан леве соте); changement de pied (шажман де пье);</li> <li>• Научить исполнять элементы классического танца: третье port de bras (пор де бра); grand battement jete (гранд батман жете), battement developpe (батман девлюпе), battement frappe (батман фрапе), petit battement (пти батман), маленькое adagio (адажио) на середине зала;</li> </ul>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Научить исполнять прыжки классического танца: pas echange (па эшапе);</li> <li>• Познакомить с понятием: степень поворота;</li> <li>• Совершенствовать технику исполнения движений танцев: «Медленный вальс», «Квикстеп»;</li> <li>• Обучить технике исполнения движений танца «Медленный вальс»: «Правый поворот», «Закрытая перемена с правой, левой ноги», «Виск», «Наружная перемена», «Правый спин поворот», «Правый спин поворот с меньшей степенью поворота», «Закрытое, открытое окончание», «Пивот и пивотирующее действие», «Каблучный поворот», «Плетение в ритме вальса»;</li> <li>• Обучить технике исполнения движений танца «Венский вальс»: «Закрытая перемена с левой, правой ноги», «Правый поворот», «Левый поворот»;</li> <li>• Обучить технике исполнения движений танца «Квикстеп»: «Лок стэп назад», «Закрытое окончание», «Поступательное шассе», «Четвертной поворот вправо». Изучение движений танца «Квикстеп»: «Типпл шассе вперед на углу зала, вдоль стены зала», «Лок стэп вперед, назад», «Правый поворот с хезитэйшн», «Быстрый открытый левый поворот», «Четвертной поворот влево», «Бегущее окончание», «Наружная перемена», «Закрытый телемарк», «Загзаг», Лок стэп назад», «Бегущее окончание».</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать физические качества: силу, быстроту, выносливость, гибкость;</li> <li>• Развивать психические процессы: внимание, память, воображение;</li> <li>• Развивать подвижность суставов и эластичность связок, выворотность ног;</li> <li>• Развивать музыкальных слух, чувство ритма;</li> <li>• Развивать коммуникативную компетенцию: умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, знать культурные нормы общения в процессе образовательной и творческой деятельности.</li> <li>• Развивать информационную компетенцию: умение воспринимать новую информацию и применять ее в деятельности;</li> <li>• Сформировать адаптивную компетенцию: уметь ориентироваться в незнакомой обстановке, в частности на новой концертной площадке в рамках концертной и конкурсной деятельности;</li> <li>• Развивать творческие способности.</li> </ul> <p><b>5 Год обучения:</b></p> <p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствовать технику исполнения элементов классического танца: battement tendu (батман тондю), releve (пелеве), demi plies (деми плие), battement tendu jete (батман тондю жете), rond de jambe par terre (ронд де жамб партер), sur le cou-de-pied (сюр ле кудепье), battement fondu (батман фондю), releve lent (пелеве лян), grand battement jete (гранд батман жете), battement developpe (батман девлюпе), battement frappe (батман фрапе), petit battement</li> </ul>
--	---

	<p>(пти батман), первое, второе третье port de bras (пор де бра), маленькое adajío (адажио) на середине зала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствовать технику исполнения прыжков классического танца: temps leve sauté (тан лие соте) (тан лие соте), changement de pied (шажман де пье), pas echarpe (па эшапе);</li> <li>• Научить исполнять элемент классического танца: pas de bourree (па де буре);</li> <li>• Научить исполнять прыжки классического танца: assamble (асамбле);</li> <li>• Научить исполнять подготовительные упражнения к вращениям: вращения на месте, точка с продвижением в повороте;</li> <li>• Научить исполнять вращения классического танца: chaine (шене), glissade en tournant (глисат ан турнан) (туры «soutenue» (сотеню);</li> <li>• Познакомить со спецификой и культурой танцев латиноамериканской программы;</li> <li>• Совершенствовать технику исполнения движений танцев: «Самба», «Ча-ча-ча»;</li> <li>• Обучить технике исполнения движений танца «Самба»: «Самба ход на месте», «Виск с поворотом вправо и влево», «Основное движение», «Виск», «Основной квадрат», «Самба ход с продвижением», «Самба локи»;</li> <li>• Обучить технике исполнения движений танца «Ча-ча-ча»: «Основное движение», «Плечо к плечу», «Спот поворот», «Тайм степ»;</li> <li>• Обучить технике исполнения движений танца «Джайв»: «Основное движение», «Раскрытие вправо, влево», «Американский пул», «Стой, иди», «Мельница».</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать физические качества: силу, быстроту, выносливость, гибкость;</li> <li>• Развивать психические процессы: внимание, память, воображение;</li> <li>• Развивать подвижность суставов и эластичность связок, выворотность ног;</li> <li>• Развивать коммуникативную компетенцию: умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, знать культурные нормы общения в процессе образовательной и творческой деятельности;</li> <li>• Развивать компетенцию креативности: способность творчески мыслить, принимать нестандартные решения;</li> <li>• Развивать компетенцию критического мышления: способность анализировать свою деятельность и прогнозировать ее результаты;</li> <li>• Развивать творческие способности;</li> <li>• Совершенствовать навыки актерского мастерства в танце;</li> <li>• Развивать информационную компетенцию: умение воспринимать новую информацию, умение самостоятельно находить информацию в отдельных источниках, анализировать и применять ее в деятельности;</li> </ul> <p><b>6 Год обучения:</b></p>
--	---

**Обучающие:**

- Совершенствовать технику исполнения элементов классического танца: battement tendu (батман тондю), releve (пелеве), demi plies (деми плие), battement tendu jete (батман тондю жете), rond de jambe par terre (ронд де жамб партер), sur le cou-de-pied (сюр ле кудепье), battement fondu (батман фондю), releve (пелеве) lent, grand battement jete (гранд батман жете), battement developpe (батман девлюпе), battement frappe (батман фрапе), petit battement (пти батман), pas de bourree (па де буре), первое, второе третье port de bras (пор де бра), маленькое адажио (адажио) на середине зала;
- Совершенствовать технику исполнения прыжков классического танца: temps leve sauté (тан лие соте), changement de pied (шажман де пье), pas echappe (па эшапе), assemble (асамбле);
- Научить исполнять элемент классического танца: rond de jambe en l'air (ронд де жамб анлер);
- Совершенствовать технику исполнения движений танцев «Самба», «Ча-ча-ча», «Джайв»;
- Обучить технике исполнения движений танца «Самба: «Мэйпул», «Ботафого в продвижении», «Крисс кросс ботафого», «Раскручивание», «Корта джака»;
- Обучить технике исполнения движений танца «Ча-ча-ча»: «Алемана», Хоккейная клюшка», «Натуральное раскрытие», «Открытый хип-твист»;
- Обучить технике исполнения движений танца «Джайв»: «Стоп энд гоу», «Хлыст», «Флики в брэйк», «Променадный ход»;
- Совершенствовать технику исполнения движений танцев «Медленный вальс», «Венский вальс», «Квикстеп»;
- Обучить технике исполнения движений танца «Медленный вальс»: « Правый поворот с хезитэйшн», «Правый спин поворот», «Правый спин поворот с меньшей степенью поворота»;
- Обучить технике исполнения движения танца «Венский вальс»: «Флекер»;
- Обучить технике исполнения движения танца «Квикстеп»: «Закрытый телемарк».

**Развивающие:**

- Развивать физические качества: силу, быстроту, выносливость, гибкость;
- Развивать психические процессы: внимание, память, воображение;
- Развивать подвижность суставов и эластичность связок, выворотность ног;
- Развивать коммуникативную компетенцию: умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, знать культурные нормы общения в процессе образовательной и творческой деятельности.
- Развивать информационную компетенцию: умение воспринимать новую информацию, умение самостоятельно находить



	<p>информацию в отдельных источниках, анализировать и применять ее в деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать творческие способности.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать морально-волевые качества: трудолюбие, целеустремленность, ответственность, самостоятельность и инициативность;</li> <li>• Сформировать компетенцию кооперации: умение эффективно взаимодействовать в творческом коллективе, связанными единым замыслом, стремящихся к общим целям и разделяющими ответственность за их достижения.</li> </ul>
<p><b>Планируемые результаты освоения учащимися программы</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Стартовый уровень:</b></p> <p><b>1 год обучения:</b></p> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдают правила безопасности на занятиях хореографии;</li> <li>• Владеют понятиями: ритмика, партерная гимнастика, ритм, такт, сильные, слабые доли, темп, характер музыки, рисунок танца, точки хореографического зала;</li> <li>• Выполняют ритмические упражнения;</li> <li>• Выполняют упражнения партерной гимнастики;</li> <li>• Владеют знаниями истории возникновения и развития классического танца;</li> <li>• Демонстрируют навыки при постановке корпуса, ног, рук, головы при выполнении элементов классического танца;</li> <li>• Владеют понятиями: en dehors (ан деор) и en dedans (ан дедан), enroulement (эпольман) и en face (анфас);</li> <li>• Демонстрируют навыки исполнения элементов классического танца: battement tendu (батман тондю), releve (релеве), demi plies (деми плие), battement tendu jete (батман тондю жете), rond de jambe par terre (ронд де жамб партер), первое port de bras (пор де бра);</li> <li>• Демонстрируют навыки исполнения прыжков классического танца: temps leve saute (тан леве соте);</li> <li>• Ориентируются в пространстве по точкам хореографического зала.</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Демонстрируют физические качества: силу, быстроту, выносливость, гибкость;</li> <li>• Демонстрируют психические процессы: внимание, память, воображение;</li> <li>• Демонстрируют подвижность суставов и эластичность связок;</li> <li>• Демонстрируют музыкальный слух, чувство ритма;</li> <li>• Демонстрируют координацию движений и ориентировку в пространстве;</li> <li>• Демонстрируют пластичность движений, выворотность ног;</li> <li>• Способны общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, знать культурные нормы общения в процессе образовательной и творческой деятельности;</li> <li>• Проявляют интерес к занятиям бального танца.</li> </ul>

## Базовый уровень:

### 2 Год обучения:

#### Предметные:

- Владеют понятием динамика;
- Способны определять характер, ритм, динамическое нарастание, силу доли такта в музыке;
- Демонстрируют навыки танцевальной импровизации;
- Способны перестраиваться по залу: 2 круга, 2 колонны, чес, круг, диагональ, шеренга, колонна, колонна парами, по линии танца, против линии танца, к центру зала;
- Исполняют элементы классического танца: battement tendu (батман тондю), releve (релеве), demi plies (деми плие), battement tendu jete (батман тондю жете), rond de jambe par terre (ронд де жамб партер), первое port de bras (пор де бра);
- Демонстрируют навыки исполнения прыжков классического танца: temps leve sauté (тан лие соте);
- Владеют знаниями истории возникновения и развития отечественного бального танца, его специфике и культуры;
- Демонстрируют навыки постановки корпуса, позиций стоп, танцевальной позиции в паре, построения по залу в отечественном бальном танце;
- Владеют знаниями об особенностях танцев «Модный рок», «Полька», «Фигурный вальс», «Вару-вару»;
- Способны анализировать музыкальные произведения в соответствии с танцевальными направлениями отечественного бального танца;
- Исполняют движения танца «Модный рок»: «Шассе вправо и влево», «Основной шаг назад и вперед», «Основной шаг в повороте вправо и влево», «Крестовой шаг», «Основной шаг с прыжком»;
- Демонстрируют технику движений танца «Полька»: «Основной шаг», «Шаг польки в повороте вправо и влево», «Шаг польки вперед назад», «Шаг польки крестом», «Каблук-носок» с подскоком и галопом вправо и влево;
- Демонстрируют технику исполнения движений танца «Фигурный вальс»: «Балансе вправо, влево», «Вальсовый поворот», «Балансе вперед, назад», «Балансе вперед, назад с поворотом и сменой мест», «Шаг – глиссад», «Дорожка»;
- Демонстрируют технику исполнения движений танца «Вару-вару»: основные положения в паре («закрытое», «боковое», «теневое») на боковом ходе, «Основной ход», «Прыжки», «Скользящие переступания», «Отведение вперед на носок. каблук», «Хлопки в ладоши с выставлением ноги на пятку».

#### Метапредметные:

- Демонстрируют физические качества: силу, быстроту, выносливость, гибкость;
- Демонстрируют психические процессы: внимание, память, воображение;
- Демонстрируют подвижность суставов и эластичность связок;
- Демонстрируют музыкальный слух, чувство ритма;

- Демонстрируют координацию движений и ориентировку в пространстве;
- Демонстрируют пластичность движений, выворотность ног;
- Способны общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, знать культурные нормы общения в процессе образовательной и творческой деятельности;
- Способны воспринимать новую информацию;
- Проявляют творческие способности.

### **3 Год обучения:**

#### **Предметные:**

- Способны определять размер музыкального произведения;
- Согласовывают движения с музыкой в соответствии с характером, динамическим рисунком, музыкальным размером музыкального произведения;
- Демонстрируют технику исполнения движений танцев отечественного бального танца: «Модный рок», «Полька», «Фигурный вальс», «Вару-вару»;
- Владеют понятиями: специальная физическая подготовка, интенсивность физических нагрузок;
- Соблюдают правила техники безопасности при выполнении специальных физических упражнений;
- Владеют понятием классического танца: allegro (алLEGRO);
- Демонстрируют навыки исполнения элементов классического танца: battement tendu (батман тондю), releve (релеве), demi plies (деми плие), battement tendu jete (батман тондю жете), rond de jambe par terre (ронд де жамб партер), первое port de bras (пор де бра);
- Демонстрируют навыки исполнения классического танца: sur le cou-de-pied (сюр ле кудепье), battement fondu (батман фондю), releve (релеве) lent, второе port de bras (пор де бра);
- Выполняют прыжки классического танца: changement de pied (шажман де пье);
- Владеют знаниями о специфике и культуре танца европейской программы;
- Владеют знаниями об особенностях танцев «Самба», «Медленный вальс», «Ча-ча-ча», «Квикстеп»;
- Владеют понятиями: «Конфликт», «Ритмичность», «Координация движений»;
- Демонстрируют навыки исполнения движений танца «Самба»: «Основное движение», «Виск», «Основной квадрат», «Виск с поворотом вправо и влево», «Самба ход на месте»;
- Демонстрируют навыки исполнения движений танца «Медленный вальс»: «Качелька», «Балансе», «Маленький квадрат», «Качелька с поворотом и сменой мест», «Большой квадрат»;
- Демонстрируют навыки исполнения движений танца «Ча-ча-ча»: «Шассе вправо, влево», «Нью-Йорк», «Рука к руке», «Спот поворот», «Теневое раскрытие».

#### **Метапредметные:**

- Демонстрируют физические качества: силу, быстроту, выносливость, гибкость;
- Демонстрируют психические процессы: внимание, память, воображение;
- Демонстрируют подвижность суставов и эластичность связок, выворотность ног;
- Демонстрируют музыкальный слух, чувство ритма;
- Способны общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, знать культурные нормы общения в процессе образовательной и творческой деятельности;
- Способны воспринимать новую информацию;
- Умеют ориентироваться в незнакомой обстановке, в частности на новой концертной площадке в рамках концертной и конкурсной деятельности;
- Проявляют творческие способности.

#### **4 Год обучения:**

##### **Предметные:**

- Демонстрируют навыки исполнения элементов отечественного бального танца: «Вару-вару», «Модный рок», «Фигурный вальс», «Полька»;
- Демонстрируют навыки исполнения элементов «Н» класса школы бального танца «Самба», «Медленный вальс», «Ча-ча-ча», «Квикстеп»;
- Владеют понятием классического танца: adagio (адажио);
- Демонстрируют навыки исполнения элементов классического танца: battement tendu (батман тондю), releve (релеве), demi plies (деми плие), battement tendu jete (батман тондю жете), rond de jambe par terre (ронд де жамб партер), первое, второе port de bras (пор де бра), sur le cou-de-pied (сюр ле кудепье), battement fondu (батман фондю), releve lent (релеве лян);
- Выполняют прыжки классического танца: temps leve saute (тан леве соте); changement de pied (шажман де пье);
- Демонстрируют навыки исполнения элементов классического танца: третье port de bras (пор де бра); grand battement jete (гранд батман жете), battement developpe (батман девлюпе), battement frappe (батман фрапе), petit battement (пти батман), маленькое adagio (адажио) на середине зала;
- Выполняют прыжки классического танца: pas echarpe (па эшапе);
- Владеют понятием: степень поворота;
- Демонстрируют навыки исполнения движений танцев: «Медленный вальс», «Квикстеп»;
- Демонстрируют навыки исполнения движений танца «Медленный вальс»: «Правый поворот», «Закрытая перемена с правой, левой ноги», «Виск», «Наружная перемена», «Правый спин поворот», «Правый спин поворот с меньшей степенью поворота», «Закрытое, открытое окончание», «Пivot и пивотирующее действие», «Каблучный поворот», «Плетение в ритме вальса»;

- Демонстрируют навыки исполнения движений танца «Венский вальс»: «Закрытая перемена с левой, правой ноги», «Правый поворот», «Левый поворот»;
- Демонстрируют навыки исполнения движений танца «Квикстеп»: «Лок стэп назад», «Закрытое окончание», «Поступательное шассе», «Четвертной поворот вправо». Изучение движений танца «Квикстеп»: «Типпл шассе вперед на углу зала, вдоль стены зала», «Лок стэп вперед, назад», «Правый поворот с хезитэйшн», «Быстрый открытый левый поворот», «Четвертной поворот влево», «Бегущее окончание», «Наружная перемена», «Закрытый телемарк», «Загзаг», Лок стэп назад», «Бегущее окончание».

#### **Метапредметные:**

- Демонстрируют физические качества: силу, быстроту, выносливость, гибкость;
- Демонстрируют психические процессы: внимание, память, воображение;
- Демонстрируют подвижность суставов и эластичность связок, выворотность ног;
- Демонстрируют музыкальный слух, чувство ритма;
- Свободно взаимодействуют со сверстниками и с другими людьми, знают культурные нормы общения в процессе образовательной и творческой деятельности;
  - Способны воспринимать новую информацию;
  - Умеют ориентироваться в незнакомой обстановке, в частности на новой концертной площадке в рамках концертной и конкурсной деятельности;
  - Проявляют творческие способности.

#### **5 Год обучения:**

##### **Предметные:**

- Демонстрируют навыки исполнения элементов классического танца: battement tendu (батман тондю), releve (пелеве), demi plies (деми плие), battement tendu jete (батман тондю жете), rond de jambe par terre (ронд де жамб партер), sur le cou-de-pied (сюр ле кудепье), battement fondu (батман фондю), releve (пелеве) lent, grand battement jete (гранд батман жете), battement developpe (батман девлюпе), battement frappe (батман фрапе), petit battement (пти батман), первое, второе третье port de bras (пор де бра), маленькое adagio (адажио) на середине зала;
- Выполняют прыжки классического танца: temps leve sauté (тан лие соте), changement de pied (шажман де пье), pas echange (па эшапе);
- Демонстрируют навыки исполнения элементов классического танца: pas de bourree (па де буре);
- Выполняют прыжок классического танца: assemble (асамбле);
- Демонстрируют навыки исполнения подготовительных упражнений к вращениям: вращения на месте, точка с продвижением в повороте;
- Выполняют вращение классического танца: chaine (шене), glissade en tournant (глисат ан турнан) (туры soutenue (сотеню);

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владеют знаниями о специфике и культуре танцев латиноамериканской программы;</li> <li>• Демонстрируют навыки исполнения движений танцев: «Самба», «Ча-ча-ча»;</li> <li>• Демонстрируют навыки исполнения движений танца «Самба»: «Самба ход на месте», «Виск с поворотом вправо и влево», «Основное движение», «Виск», «Основной квадрат», «Самба ход с продвижением», «Самба локи»;</li> <li>• Демонстрируют навыки исполнения движений танца «Ча-ча-ча»: «Основное движение», «Плечо к плечу», «Спот поворот», «Тайм степ»;</li> <li>• Демонстрируют навыки исполнения движений танца «Джайв»: «Основное движение», «Раскрытие вправо, влево», «Американский пул», «Стой, иди», «Мельница».</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Демонстрируют физические качества: силу, быстроту, выносливость, гибкость;</li> <li>• Демонстрируют психические процессы: внимание, память, воображение;</li> <li>• Демонстрируют подвижность суставов и эластичность связок, выворотность ног;</li> <li>• Способны взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, знать культурные нормы общения в процессе образовательной и творческой деятельности.</li> <li>• Демонстрируют способность принимать нестандартные решения;</li> <li>• Способны анализировать собственную деятельность и прогнозировать ее результаты;</li> <li>• Способны творчески мыслить, принимать нестандартные решения;</li> <li>• Способны анализировать свою деятельность и прогнозировать ее результаты;</li> <li>• Проявляют творческие способности;</li> <li>• Способны находить, анализировать информацию, проверять ее достоверность и применять ее в деятельности.</li> </ul> <p><b>6 Год обучения:</b></p> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Демонстрируют навыки исполнения элементов классического танца: battement tendu (батман тондю), releve (релеве), demi plies (деми плие), battement tendu jete (батман тондю жете), rond de jambe par terre (ронд де жамб партер), sur le cou-de-pied (сюр ле кудепье), battement fondu (батман фондю), releve (релеве) lent, grand battement jete (гранд батман жете), battement developpe (батман девлюпе), battement frappe (батман фрапе), petit battement (пти батман), pas de bourree (па де буре), первое, второе, третье port de bras (пор де бра), маленькое adagio (адажио) на середине зала;</li> <li>• Демонстрируют навыки исполнения прыжков классического танца: temps leve sauté (тан лие соте), changement de pied (шажман де пье), pas echange (па эшапе), assamble (асамбле);</li> <li>• Демонстрируют навыки исполнения элементов классического танца: rond de jambe en l'air (ронд де жамб анлер);</li> </ul>
--	--



						<i>недел ю</i>	
	1	5-7 лет	15	2 по 30 мин.	2	4	144
	2	7-9лет	12	2 по 45 мин.	3	6	216
	3	9-10 лет	12	2 по 45мин.	3	9	324
	4	10-11 лет	12	3 по 45 мин	3	9	324
	5	11-13 лет	12	3 по 45 мин	3	9	324
	6	13-15 лет	12	3 по 45 мин	3	9	324
<b>Формы контроля/аттест ации</b>	<b>Входная диагностика, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая диагностика.</b>						