

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи» г. Воркуты**

**ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Духовой оркестр»**

Направленность ОП	Художественная
Адресат ОП	Группы комплектуются из числа учащихся мужского и женского пола младшего, среднего и старшего школьного возраста (10-18 лет)
Уровень освоения ОП	Продвинутый
Срок реализации ОП	4 года
Дата рассмотрения и принятия программы, протокол	Рекомендовано Методическим советом МУДО «ДТДиМ» г.23.05.2024, Протокол № 6 Утверждено Приказом директора МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты от 29.05.2024 № 505
Разработчик и ОП Должность	Сытнюк Евгений Владимирович – педагог дополнительного образования
Нормативное обеспечение образовательной программы ОУ	Дополнительная образовательная программа «Духовой оркестр» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами: <ol style="list-style-type: none">1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).3. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.4. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28;5. Рекомендациями «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы) (приложение к информационному письму Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 19.09.2019 г. № 07-13/631).

	<p>6. Приказом Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403);</p> <p>7. Уставом Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» г. Воркуты.</p>
Актуальность ОП	<p>В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов музыкального образования относится коллективное музицирование, которое решает проблемы воспитания подрастающего поколения, объединяет в коллективы различные слои населения, образуя творческие музыкальные группы.</p> <p>Воспитательная роль духовой музыки, звучащей на улицах, площадях, стадионах, парках и садах отдыха, в концертных залах по радио и телевидению, поистине огромна. Жизнерадостные мелодии известных песен, чёткие маршевые и танцевальные ритмы – всё это способно объединять чувства и настроения больших человеческих масс. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические навыки и знания, необходимые для участия в коллективах художественной самодеятельности, развития камерного музицирования. Как исполнительский коллектив духовой оркестр является не только массовым, но и одним из древнейших, имеющим свою многовековую историю.</p> <p>Данная программа реализует актуальные для современного мира профилактические и оздоравливающие функции. Здоровье ребёнка, особенно проживающего на севере, это проблема, в связи с прогрессирующим ухудшением экологической ситуации в мире, способствующей развитию простудных заболеваний, связанных с дыхательной системой. Поэтому нужны способы профилактической подготовки человека в любом возрасте. Обучение игре на духовых музыкальных инструментах, а именно специальные упражнения по развитию исполнительского дыхания – своеобразная дыхательная гимнастика, способствующая активизации обменных процессов, усилению микроциркуляции в мышцах, повышения иммунитета к простудным заболеваниям, укрепления дыхательной системы в целом.</p>
Отличительная особенность ОП	<p>Программа разработана для учащихся желающих обучаться исполнительскому искусству на духовых или ударных музыкальных инструментах без ограничений, независимо от способностей. Без образования, с любым уровнем знаний в области музыкальной грамоты и навыков игры на духовых и ударных инструментах. Структура занятий выстроена так, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. Таким образом занятия в объединении дают возможность каждому учащемуся проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.</p>
Цель ОП	<p>Развитие творческих способностей средствами инструментально-исполнительского искусства.</p>
Задачи ОП	<p>1год обучения- Стартовый уровень (ознакомительный) Обучающие:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • познакомить с историей происхождения духовых и ударных инструментов; • познакомить с конструкцией духовых и ударных инструментов; • обучить основам музыкальной грамоты: нотный стан, нота, звук, гамма, знак альтерации; • обучить игре на духовых и ударных инструментах в пределах одной октавы; • обучить правильной постановке исполнительского аппарата (постановка амбушюра, постановка дыхания, постановка рук и корпуса тела). <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальную память; • развивать интерес к музыкальному искусству и исполнительской деятельности; • развивать мускулатуру, мелкую моторику рук. <p>2-3 год обучения - базовый уровень:</p> <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • познакомить с музыкальными жанрами, стилями и направлениями; • научить понимать и подчиняться дирижерским жестам; • обучить игре на инструменте в диапазоне полторы-две октавы; • познакомить с терминологией теории музыки; • обучить чтению с нотного листа в составе оркестра; • обучить игре на инструменте до уровня исполнения гамм и произведений до трёх знаков альтерации включительно; • формировать навыки ансамблевой игры. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать специальные технические и исполнительские способности (беглость пальцев рук, гибкость амбушюра, исполнительское дыхание); • формировать коммуникативную компетенцию: умение взаимодействовать с людьми, соблюдая общепринятые правила и нормы поведения; • развивать творческие способности; • развивать психические процессы: мышление, воображение, память, восприятие. <p>4 год обучения - продвинутый уровень:</p> <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучить передаче образно-эмоционального строя музыкального произведения; • обучить исполнению произведения в составе оркестра, сольно и в составе различных ансамблей (басс-квинтет, трио, квартет и т.д.); • совершенствовать навык игры на инструменте до уровня исполнения гамм и произведений до семи знаков альтерации включительно; • обучить чтению и исполнению оркестровых партий. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать музыкальные способности: слух, ритм, музыкальную память; • формировать компетенции критического мышления: умение анализировать музыкальные произведения, результаты своей исполнительской деятельности;
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • формировать адаптивную компетенцию: уметь ориентироваться и принимать решения в незнакомой обстановке, в частности новой концертной площадке в рамках концертной и конкурсной деятельности. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать морально-волевые качества: усидчивость и трудолюбие, дисциплинированность, целеустремленность; • формировать компетенцию командной работы: умение эффективно взаимодействовать в оркестре, проявляя уважение друг к другу, связанными единым замыслом, стремящихся к общим целям и разделяющими ответственность за их достижения.
<p>Планируемые результаты освоения учащимися программы</p>	<p>Результатом обучения по программе является определенный уровень знаний, умений и навыков в области искусства духовой музыки на всех трех этапах, у учащихся должен быть сформирован комплекс компетенций, необходимых для совместного музицирования.</p> <p>1 год обучения- Стартовый уровень (ознакомительный)</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеют знаниями истории происхождения духовых и ударных инструментов; • демонстрируют знания конструкции духовых и ударных инструментов; • владеют знаниями музыкальной грамоты: нотный стан, нота, звук, гамма, знак альтерации; • владеют навыками игры на духовых и ударных инструментах в пределах одной октавы; • демонстрируют навыки постановки исполнительского аппарата: амбушюра, дыхание, постановка рук и корпуса тела. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрируют музыкальные способности: слух и чувство ритма музыкальная память; • проявляют интерес к музыкальному искусству и исполнительской деятельности; • развита мускулатура, мелкая моторика пальцев рук. <p>2 – 3 год обучения - базовый уровень:</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеют знаниями музыкальных жанров, стилях и направлениях; • понимают дирижерские жесты; • демонстрируют навыки игры игрой на инструменте в диапазоне полторы-две октавы; • используют терминологию теории музыки; • владеют навыками чтения с нотного листа в составе оркестра; • демонстрируют навык игры на инструменте до уровня исполнения гамм и произведений до трёх знаков альтерации включительно; • сформированы навыки ансамблевой игры в составе оркестра. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформированы специальные технические и исполнительские способности (беглость пальцев, рук, гибкость амбушюра, плотность дыхания); • способны взаимодействовать со сверстниками и педагогами, соблюдая общепринятые правила и нормы поведения; • проявляют творческие способности;

<ul style="list-style-type: none"> • демонстрируют психические процессы (мышление, воображение, память, воля и др.) <p>4 год обучения - продвинутый уровень:</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрируют навыки передачи образно-эмоционального строя музыкального произведения; • исполняют произведения в составе оркестра, сольно и в составе различных ансамблей (басс квинтет, трио, квартет и т.д.); • демонстрируют навык игры на инструменте до уровня исполнения гамм и произведений до семи знаков альтерации включительно; • владеют навыками чтения и исполнения произведения с листа. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрируют музыкальные способности: слух, ритм, музыкальная память; • способны анализировать музыкальные произведения, свою исполнительскую деятельность; • способны ориентироваться и принимать решения в незнакомой обстановке (новые концертные площадки в рамках концертной и конкурсной деятельности). <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрируют морально-волевые качества: дисциплинированность, целеустремленность, усидчивость и трудолюбие; • взаимодействуют в оркестре, проявляя уважение друг к другу, связанном единым замыслом, стремящемся к общим целям и разделяющими ответственность за их достижения. 								
Режим занятий	Год обучения	Возраст учащихся	Количество учащихся в группе	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество учебных часов в неделю	Форма занятия	Объем нагрузки в год
	1	10-18 лет	10-15				Индивидуальное	324
				3 часа по 45 мин.	3	3	Групповое	
	2	10-18 лет	10-15				Индивидуальное	324
				3 часа по 45 мин.	3	3	Групповое	
	3	10-18 лет	10				Индивидуальное	324
				2 часа	2	4	Групповое	

				по 45 мин.				
	4	11-18 лет	10	3 часа по 45 мин.	3	3	Индивидуальное	324
							Групповое	

Формы контроля/аттестации

Входная диагностика: проводится в начале курса обучения. При приеме ребенка на обучение по данной программе необходимо выявить его первоначальные возможности и способности. Данный контроль проводится в форме прослушивания, устного опроса. Данные диагностики заносятся в диагностическую карту.

Параметры оценивания находятся в диагностических материалах.

Исходя из полученных результатов, учащиеся распределяются на инструменты, подходящие по физиологическим данным каждому индивидуально, согласно выявленным данным и возрасту.

Промежуточная аттестация проводится:

1. В начале каждого учебного года и отслеживается уровень остаточных знаний и умений учащегося по окончанию предыдущего года обучения.
2. В середине каждого учебного года по окончании первого полугодия.
3. А также по окончанию первого, второго и третьего года обучения.

В форме практического задания, где проверяются как теоретические знания, так и практические умения. Все показатели заносятся в диагностические карты промежуточной аттестации. Цель промежуточной аттестации: выявить уровень усвоения программного материала для дальнейшей корректировки образовательного процесса.

Итоговая диагностика: проводится в конце учебного курса, в форме тестов и практического занятия по результатам которых заполняется диагностическая карта. По освоению курса программы Духовой оркестр учащемуся выдается свидетельство.

Формы контроля как: класс концерта, коллоквиума, отчётный творческий концерт позволяют дополнительно оценить результат концертной деятельности.

И оцениваются по критериям:

1. **Музыкальность** – способность исполнять, передавать художественный образ по средствам исполнения нотного материала в соответствии с фразами, темпом, дирижёрским жестом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения нотного материала (в процессе самостоятельного исполнения).
2. **Эмоциональность** – выразительность исполнения того или иного произведения, исходя из содержания композиции, умение выразить свои чувства по средствам динамических оттенков. Оценивается этот показатель по таким элементам звуковой окраски как динамика, различные штрихи, проявленные во время исполнения произведений.
3. **Внимание** - способность не отвлекаться от музыки и дирижёрских жестов.
4. **Память** - способность запоминать нотный материал. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная (слуховая), двигательная, зрительная.

	<p><i>Элементы сценической культуры поведения</i> – сценическая посадка, форма одежды установленного образца, умение создавать сценический образ.</p>
--	---