

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи» г. Воркуты

ПАСПОРТ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
«Танец – это вдохновение»

Направленность ОП	Художественная
Адресат ОП	В студию принимаются учащиеся от 5 до 14 лет (учащиеся старше 14 лет принимаются при наличии базовой хореографической подготовки), не имеющие противопоказаний к занятиям хореографией и имеющим медицинский допуск. Группы формируются в соответствии с возрастом детей.
Уровень освоения ОП	<p>Программа состоит из трех уровней сложности.</p> <p><b>Стартовый (ознакомительный)</b> - введение в образовательную программу (1,2 год обучения). На первом этапе учащиеся приобретают первоначальные теоретические знания и практические навыки, осваивают азы ритмики, азбуку классического танца, основы народного танца, происходит развитие физических данных. Происходит выявление творческого потенциала ребенка, диагностика танцевальных способностей и возможностей. Учащиеся знакомятся с понятием «Проектная деятельность», с алгоритмом работы над проектом, способами обработки данных и представления результатов. Знакомятся с начальными актерскими навыками и умениями.</p> <p><b>Базовый уровень</b> - теоретическое и практическое изучение основ хореографии (3,4,5 год обучения); на данном этапе большее внимание уделяется хореографической подготовке. Происходит формирование и развитие знаний, умений и навыков исполнительского мастерства, совершенствование умений стартового этапа, развитие творческих способностей. Продолжение изучения азбуки музыкального движения, основ классического и народного танца, знакомство с историко-бытовым и современным балетным танцем. Продолжение начатой на стартовом этапе работы по развитию актерского мастерства и воспитанию способности к танцевально-музыкальной импровизации. Ведется работа по проектной деятельности.</p> <p><b>Продвинутый уровень</b> – изучение разнообразных направлений и стилей хореографии (6,7,8,9,10,11,12 год обучения); знакомство с многочисленными направлениями современного танца. Углубленное изучение классического, народно-сценического и пластического танца. Развитие и совершенствование физических данных. Работа по совершенствованию танцевальной импровизации, исполнительского мастерства. Самостоятельная работа над проектами (отбор материала по заданной теме. Обработка информации. Интерпретация результатов. Создание методического пособия или учебных комбинаций,</p>

	танцевальных связок). Активное участие в концертной и конкурсной деятельности. Работа над репертуаром.
<b>Срок реализации ОП</b>	12 лет
<b>Дата рассмотрения и принятия программы, протокол</b>	Рекомендовано Методическим советом МУДО «ДТДиМ» г.23.05.2024, Протокол № 6 Утверждено Приказом директора МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты от 29.05.2024 № 505
<b>Разработчики ОП Должность</b>	Маратканова Ирина Викторовна, педагог дополнительного образования.
<b>Нормативное обеспечение образовательной программы ОУ</b>	<p>Дополнительная образовательная программа «Танец – это вдохновение» разработана в соответствии с:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Федеральным законом от 29 декабря 2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</li> <li>• Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р).</li> <li>• «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28.</li> <li>• Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.</li> <li>• Приложение к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) в Республике Коми».</li> <li>• Приказом Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).</li> <li>• Уставом Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» г. Воркуты.</li> </ul>
<b>Актуальность ОП</b>	<p>Актуальность программы определяется тем, что она удовлетворяет потребности населения, живущего в специфических условиях Крайнего севера, которые характеризуются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- недостатком двигательной активности;</li> </ul>

	<p>- ограниченными возможностями для художественно-эстетического воспитания детей (в силу удаленности от культурных центров России);</p> <p>- недостаточностью условий для развития эмоциональной сферы ребенка (скудость природы, длительная полярная ночь, монохромность и др.).</p> <p>Также освоение программы предусматривает овладение широким кругом организационных, информационных, познавательных, коммуникативных и рефлексивных компетенций, составляющих необходимое условие успешной адаптации выпускника в обществе XXI века.</p>
<b>Отличительная особенность ОП</b>	Отличительная особенность состоит в том, что в ее основу легли методы и приемы артпедагогики.
<b>Цель ОП</b>	Гармоничное развитие посредством изучения хореографического искусства, творческой личности танцора.
<b>Задачи ОП</b>	<p><b>Обучающие:</b></p> <p><b>1-2 год обучения (стартовый (ознакомительный) уровень)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• познакомить с историей становления и развития танцевального искусства;</li> <li>• сформировать первичные знания в области хореографии;</li> <li>• обучить простейшим элементам азбуки музыкального движения: выполнение простейших танцевальных ходов в соответствии с музыкальным ритмом, перестроение в геометрические (танцевальные) фигуры для свободной ориентировки детей в пространстве;</li> <li>• сформировать знания в области классического и народного танца;</li> <li>• обучить выполнению ритмических движений;</li> <li>• обучить хореографической терминологии.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать физические качества: гибкость, выносливость, скорость, сила мышц;</li> <li>• развивать координацию движений и ориентировку в пространстве;</li> <li>• развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма; музыкальную память;</li> <li>• развивать психические процессы: внимание, память, воображение;</li> <li>• развивать художественный вкус и артистизм;</li> </ul>

- развивать интерес к хореографическому искусству;
- развивать коммуникативную компетенцию: умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, знать культурные нормы общения в процессе образовательной и творческой деятельности;
- развивать информационную компетенцию: умение воспринимать новую информацию.

***Обучающие:***

**3-6 год обучения (базовый уровень)**

- обучить различным видам танцев, их исполнительским закономерностям;
- обучить способам передачи образа в движении;
- расширить знания в области истории становления и развития танцевального искусства;
- обучить техническим и художественно-исполнительским навыкам;
- использовать в своей речи хореографическую терминологию;
- обучить актерской технике при исполнении танцевальных этюдов, импровизаций;
- обучить сценической культуре.

***Развивающие:***

- развивать индивидуальные творческие способности;
- развивать навыки нестандартного мышления;
- развивать физические качества: гибкость, выносливость, скорость, сила мышц;
- развивать координацию движений и ориентировку в пространстве;
- развивать информационную компетенцию: умение воспринимать новую информацию, умение самостоятельно находить информацию в отдельных источниках, анализировать и применять ее в деятельности;
- сформировать адаптивную компетенцию: уметь ориентироваться в незнакомой обстановке, в частности на новой концертной площадке в рамках концертной и конкурсной деятельности.

***Обучающие:***

**7-12 год обучения (продвинутый уровень)**

- обучить созданию новых танцевальных образов;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• научить элементам импровизации;</li> <li>• обучить выполнению классического и современного тренажа в более быстром темпе и с большей дозировкой (у станка, на середине, в партере);</li> <li>• обучить алгоритму составления танцевальных этюдов;</li> <li>• обучить выполнению движений, связок, танцевальных элементов в различных техниках современного танца;</li> <li>• расширить знания классического и пластического танцев;</li> <li>• совершенствовать исполнительское мастерство;</li> <li>• дать элементарные знания о строении опорно-двигательного аппарата;</li> <li>• обучить правилам безопасности при выполнении танцевальных движений во избежание травматизма.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать физические качества;</li> <li>• совершенствовать навыки актерского мастерства в танце;</li> <li>• развивать коммуникативную компетенцию: знать культурные нормы общения в процессе образовательной и творческой деятельности;</li> <li>• развивать компетенцию креативности: способность творчески мыслить, принимать нестандартные решения;</li> <li>• развивать компетенцию критического мышления: способность анализировать свою деятельность и прогнозировать ее результаты.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать морально-волевые качества личности: самостоятельность, целеустремленность, дисциплинированность, самоорганизованность;</li> <li>• сформировать компетенцию командной работы: умение эффективно взаимодействовать в творческом коллективе, связанными единым замыслом, стремящихся к общим целям и разделяющими ответственность за их достижения.</li> </ul>
<p><b>Планируемые результаты освоения учащимися программы</b></p>	<p><b><u>Образовательные результаты по окончании стартового (ознакомительного) уровня обучения</u></b></p> <p><b><i>Предметные результаты:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеют знаниями истории танцевального искусства;</li> <li>• демонстрируют знания в области хореографии;</li> </ul>

- выполняют простейшие хореографические движения;
- владеют знаниями в области классического и народного танца;
- выполняют элементарные ритмические движения;
- владеют знаниями о музыкальных средствах выразительности: мелодика, метрика, музыкальные формы произведений;
- используют в речи хореографическую терминологию.

***Метапредметные результаты:***

- демонстрируют физические качества: гибкость, выносливость, скорость, сила мышц;
- демонстрируют координацию движений и ориентировку в пространстве;
- демонстрируют музыкальные способности: музыкальные слух и память, ритм;
- 
- демонстрируют внимание, память и воображение;
- демонстрирует художественный вкус и артистизм;
- освоил навыки актерского мастерства в танце;
- проявляет интерес к хореографическому искусству;
- демонстрируют коммуникативную компетенцию: умение взаимодействовать со всеми участниками образовательного процесса, соблюдая культурные нормы общения;
- воспринимают и применяют новую информацию в собственной деятельности.

**Образовательные результаты по окончании базового уровня:**

***Предметные результаты:***

- исполняют новые виды танцев, и знают их исполнительские закономерности;
- способны передавать образа в движении;
- владеют теоретическими знаниями в области истории становления и развития танцевального искусства;
- владеют техническими и художественно-исполнительскими навыками;
- используют в своей речи хореографическую терминологию;
- владеют техникой актерского мастерства при исполнении танцевальных этюдов, импровизаций;
- сформированы навыки сценической культуры.

***Метапредметные результаты:***

- демонстрируют физические качества: гибкость, выносливость, скорость, сила мышц;
- демонстрируют координацию движений и ориентировку в пространстве;
- демонстрируют творческие способности;
- демонстрируют навыки нестандартного мышления;
- способны находить, анализировать информацию, проверять ее достоверность и применять ее в деятельности;
- свободно ориентируются в незнакомой обстановке, в частности на новой концертной площадке в рамках концертной и конкурсной деятельности.

**Образовательные результаты по окончании продвинутого уровня**

***Предметные результаты:***

- способны самостоятельно создавать новые танцевальные образы;
- способны импровизировать;
- демонстрируют умения выполнять классический и современный тренаж в более быстром темпе и с большей дозировкой (у станка, на середине, в партере);
- способны по алгоритму составлять танцевальные этюды;
- выполняют движения, связки, танцевальные элементы в различных техниках современного танца;
- сформированы знания о классическом и пластическом танцах;
- сформированы навыки исполнительского мастерства;
- демонстрируют элементарные знания о строении опорно-двигательного аппарата;
- соблюдают правила безопасности при выполнении танцевальных движений.

***Метапредметные результаты:***

- демонстрируют физические качества: гибкость, выносливость, скорость, сила мышц;
- владеют техникой актерского мастерства при исполнении танца;
- способны общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, соблюдают культурные нормы общения;
- способны творчески мыслить, принимать нестандартные решения;

	<ul style="list-style-type: none"><li>• способы анализировать собственную деятельность и прогнозировать ее результаты.</li></ul> <p><i>Личностные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• демонстрируют морально-волевые качества: самостоятельность, целеустремленность, дисциплинированность, самоорганизованность;</li><li>• способны взаимодействовать в коллективе, связанном единым замыслом, стремящимся к общим целям и разделяющими ответственность за их достижения.</li></ul>				
Режим занятий	Режим занятий				
	Год обучения	Количество учащихся	Вораст учащихся	Продолжительность занятия	Периодично в неделю
	1	15	6 лет	2 по 30 мин.	2 раза
	2	12	7 лет	2 по 30 мин.	3раза
	3	12	8 лет	3 по 30 мин.	3 раза
	4	12	9 лет	3 по 45 мин.	3 раза
	5	12	10 лет	3 по 45 мин.	3 раза
	6	12	11 лет	3 по 45 мин.	3 раза
	7	12	12 лет	3 по 45 мин.	3 раза
	8	12	13 лет	3 по 45 мин.	3 раза
	9	12	14 лет	3 по 45 мин.	3 раза
	10	12	15 лет	3 по 45 мин.	3 раза
	11	12	16 лет	3 по 45 мин.	3 раза
12	12	17 лет	3 по 45 мин.	3 раза	
Формы контроля/аттестации	<p>Эффективность обучения оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли учащийся за учебный год все то, что должен был освоить.</p> <p>Механизмом оценки роста и восхождения является «обратная связь» учащегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой учащийся и коллектив, а также достижения не только творческого характера, но и личностного.</p> <p>Для изучения результативности обучения используются:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• диагностические карты учебного процесса;</li><li>• карты самоанализа;</li><li>• анкеты для родителей;</li><li>• традиционная система оценок, которые выставляются в учебном журнале и позволяют стимулировать ребят во время обучения не только словесными методами;</li><li>• анализ выступлений на различных площадках, в том числе на конкурсах разного уровня.</li></ul> <p>Руководитель хореографической студии «Феерия» определяет не только конечную цель, но и отслеживает промежуточные результаты,</p>				



благодаря которым он своевременно выявляет и предупреждает возможные отклонения от прогнозируемого результата.

- **Входная диагностика**

**Целью входной диагностики является** - выявление исходного уровня подготовки обучающихся. Проводится входная диагностика в начале обучения и позволяет определить уровень развития каждого ребенка, выявить его возможности и способности. Знания по теории у детей дошкольного возраста, в силу их возрастных особенностей оцениваются в форме устного опроса. Также предлагается выполнить практические задания. Все показатели заносятся в карту входной диагностики.

- **Текущий контроль**

**Целью текущего контроля является** - определение степени усвоения детьми учебного материала и уровня их подготовки, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение для наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. По мере прохождения тем учебной программы проводятся срезы знаний. Учащиеся выполняют задания разного уровня сложности. Результаты оцениваются по пятибалльной системе и фиксируются в журнале. Эти результаты учитываются при определении среднего балла по журналу.

Оценки в журнал выставляются по традиционной пятибалльной системе, наиболее доступной и понятной детям.

**Оценка «5»** - соответствует оптимальному уровню освоения программного материала. Характеризуется высоким темпом учебной деятельности, устойчивым интересом, потребностью в творческих действиях, полным усвоением теоретического и практического материала по данной теме или разделу.

**Оценка «4»** - соответствует допустимому уровню освоения программного материала. Характеризуется средним темпом учебной деятельности, неустойчивым интересом, потребностью в творческих действиях, усвоением теоретического и практического материала по данной теме или разделу с частичной помощью педагога.

**Оценка «3»** соответствует критическому уровню освоения программного материала. Характеризуется темпом учебной деятельности на уровне «ниже среднего», ее исполнительским характером, частичным усвоением теоретического и практического материала, через показ педагога.

Оценка «2» в журнал не выставляется в воспитательных целях.

Уровни обученности определяются исходя из среднего бала, выведенного из оценок в журнале и результатов выполнения заданий контрольно-измерительных материалов, разработанных педагогом с учетом содержания учебной программы, возрастных и психологических особенностей группы.

Следует отметить, что знания по теории у детей дошкольного возраста, в силу их возрастных особенностей можно оценить только в форме устного опроса. Теоретические знания проверяются педагогом в процессе учебных занятий и результаты фиксируются в журнале, а также при выполнении тестовых практических заданий учитываются ответы на вопросы теории в точках контроля.

Примечание: содержание контрольно-измерительных материалов может корректироваться педагогом (по согласованию с методической

	<p>службой) по мере необходимости в соответствии с изменениями в календарно-тематическом плане, с учетом индивидуальных особенностей участников учебной группы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Промежуточная аттестация</u></b>  <b>Целью промежуточной аттестации является</b> - определение степени освоения учащимися учебного материала. Проводится по окончании первого полугодия каждого из годов обучения на контрольных занятиях. А также промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения. Практическая работа оценивается по итогам концертной программы. Результаты этого контроля являются основанием для перевода учащихся на следующий год обучения. Так же промежуточная аттестация проводится в начале каждого года обучения для определения остаточных знаний учащихся с предыдущего года обучения. Все показатели заносятся в карту промежуточного контроля.</li> <li>• <b><u>Итоговая диагностика</u></b>  <b>Целью итоговой диагностики является</b> - определение степени достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение по профилю. Осуществляется в конце освоения программы, результаты заносятся в диагностическую карту контроля учащихся.          Кроме оценки знаний, умений и навыков в хореографии необходимо 1 раз в год проводить оценку метапредметных результатов, личностного и нравственного потенциала учащихся. Для этого используется метод наблюдений, метод решения проблемных ситуаций, игровой метод. Анализируя, полученные данные по каждой ученице педагог фиксирует их в карте овладения универсальными учебными действиями и в карте формирования личностного потенциала учащихся, что позволяет в течение срока обучения отслеживать, корректировать, воспитывать и формировать положительные качества учениц.  <b>Критерии оценки метапредметных результатов:</b>          5 баллов - оптимальный уровень – умение проявляется во всех видах деятельности;          4 балла – допустимый уровень - умение проявляется частично;          3 балла – критический уровень – умение не проявляется.</li> </ul>
--	---