

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи» г. Воркуты**

**ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Основы актерского мастерства в хореографическом коллективе»**

Направленность ОП	Художественная
Адресат ОП	Учащиеся 6 - 15 лет
Уровень освоения ОП	Базовый
Срок реализации ОП	4 года
Дата рассмотрения и принятия программы, протокол	Рекомендовано Методическим советом МУДО «ДТДиМ» г.23.05.2024, Протокол № 6 Утверждено Приказом директора МУДО «ДТДиМ» г. Воркуты от 29.05.2024 № 505
Разработчики ОП Должность	Легошин Владимир Владимирович Педагог дополнительного образования
Нормативное обеспечение образовательной программы ОУ	Дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с нормативными документами: <ol style="list-style-type: none">1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».2. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28.3. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”. Настоящий приказ вступил в силу 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года.4. Приложением к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. No 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) в Республике Коми».5. Приказом Министерства труда от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России

	<p>17.12.2021 N 66403).</p> <p>6. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».</p> <p>7. Уставом Муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи» г. Воркуты.</p>
Актуальность ОП	<p>Актуальность программы.</p> <p>В танцах, как в спектакле или кино, необходимо чувствовать образ. Следя за координацией и пластичностью, нужно превращаться в людей, которые отличаются друг от друга своим характером и темпераментом.</p> <p>Актерское мастерство в хореографии – это не только искусство перевоплощения путем жеста, мимики и пластики, - это умение при создании образа оставаться самим собой, осмысление собственного я, воспитание художественного вкуса, преодоление боязни ошибаться и пробовать, умение посредством сценической выразительности находить общий язык со зрителем. Поэтому обладать техникой актерского мастерства обязан любой танцор.</p>
Отличительная особенность ОП	<p>Отличительная особенность и новизна программы</p> <p>Новизна программы состоит в использовании игр и тренингов для формирования навыков актерского мастерства, которые предусмотрены программой в каждом году обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Именно занятия в виде игр и тренингов предоставляют возможность ребенку приблизиться к своему неповторимому Я, к условиям реализации себя как творческой индивидуальности; приносят с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. Программа является вариативной для хореографической студии «Феерия» и способствует обучению учащихся этого коллектива выражению собственных эмоций в постоянном синтезе актерской игры, музыки и движения.</p>
Цель ОП	<p>Художественно-эстетическое развитие личности танцора на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских компетенций.</p>
Задачи ОП	<p>Задачи программы:</p> <p><u>Стартовый уровень (1 год обучения)</u></p> <p>Дошкольный и младший школьный возраст</p> <p>Обучающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать первичное представление об актерском мастерстве; • познакомить и обучить жестикуляции и мимике; • сформировать первичное понятие об этюдах,

	<p>импровизации и сценическом действии;</p> <ul style="list-style-type: none"> • научить комплексам упражнений по актерскому мастерству; • научить основам актерского мастерства в хореографических постановках; • научить упражнениям для снятия физических зажимов и мышечной свободе; <p>познакомить и обучить сценическому общению и взаимодействию с партнером.</p> <p>Средний и старший школьный возраст</p> <p>Обучающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • познакомить с основами актерского мастерства (перевоплощение внешнее и внутреннее); • научить применять жестикуляцию и мимику в хореографических постановках; <p>научить выполнять упражнения по актерскому мастерству;</p> <ul style="list-style-type: none"> • научить применять навыки актерского мастерства в хореографических постановках; • научить находить взаимосвязь этюдов, импровизации и сценическом действии с актерским мастерством; • научить снятию физических зажимов и мышечной свободе; • познакомить и обучить сценическому общению и взаимодействию с партнером. <p>Развивающие задачи</p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать внимание и память; • развивать коммуникативную компетенцию: умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, знать культурные нормы общения в процессе образовательной и творческой деятельности; • развивать информационную компетенцию: умение воспринимать новую информацию, анализировать и применять ее в деятельности; • развивать творческое воображение, фантазию; • развивать навыки актерского мастерства в танце; • развивать компетенцию критического мышления: находчивость и сообразительность, скорость реакции, аналитический склад ума, ставить цель перед собой и добиваться результата); • развивать умение концентрировать внимание на одном или нескольких объектах и воспринимать информацию всеми органами чувств; • развивать умение контролировать и управлять своими эмоциями. <p><u>Базовый уровень (2,3,4 год обучения)</u></p>
--	--

	<p>Младший и средний школьный возраст <i>Обучающие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • научить специфике и законам сценического действия; • обучить упражнениям для тренировки мимических мышц лица; • обучить упражнениям на снятие мышечного напряжения; • познакомить с понятием пространство и мизансцена; • обучить выполнять упражнения по актерскому мастерству <p>обучить правильному ориентированию на сцене;</p> <ul style="list-style-type: none"> • познакомить с понятием «артистичная смелость»; • обучить этапам работы актера над ролью; • обучить приемам воплощения музыкальной и пластической характеристики персонажа; • обучить правильному построению диалога со сверстниками. <p>Старший школьный возраст <i>Обучающие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • обучить основным элементам актерской техники, спецификой ее применения в хореографии; • познакомить с основными особенностями актерской деятельности и ее взаимосвязью с хореографическим искусством; • обучить элементам воплощения, необходимых при создании художественного образа; • расширить знания о снятии мышечного напряжения; • обучить воплощению художественного образа в хореографическом произведении; • обучить снятию эмоционального напряжения при помощи диалога; • обучить принципам и этапам театрального тренинга; • обучить законам исполнительского мастерства; • обучить упражнениям на развитие координации и выразительности рук; • обучить самостоятельно проводить театральный тренинг в рабочих группах; • познакомить с упражнениями для совершенствования владения собственным телом; • обучить упражнениям на развитие артистической смелости и решительности. <p>Развивающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развить умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать навыки актерского мастерства в танце; • развить навыки сценического поведения; • развить творческие способности (индивидуальные качества, которые определяют успешность выполнения учащимися творческой деятельности: развитие любознательности, стремление познавать актерское мастерство, сознание нового оригинального продукта); • развить коммуникативную компетенцию: умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, знать культурные нормы общения в процессе образовательной и творческой деятельности; • развить информационную компетенцию: умение воспринимать новую информацию, анализировать и применять ее в деятельности; • развить компетенцию креативности: художественный вкус, творческое воображение, фантазию и креативное и образное мышление; • развить компетенцию критического мышления: способность обнаруживать ошибки, при выполнении заданий, анализировать и находить способы их исправления и анализировать результаты собственного труда; • развить компетенцию эмоционального интеллекта: способность распознавать эмоции, намерения, мотивацию, желания свои и других людей; • развить способность к перевоплощению через создание этюдов; • развить физические возможности тела через тренинг мышечного расслабления; • развить координацию движения рук; • развить и совершенствовать мелкую моторику рук. • развить умение слушать, воспринимать, оценивать музыку для создания художественного образа; <p>Воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать чувства ответственности, трудолюбия, дисциплинированности; • воспитывать позитивное отношение к окружающему, стремление к успеху; • сформировать адаптивную компетенцию: уметь ориентироваться в незнакомой обстановке, в частности на новой концертной площадке в рамках концертной и конкурсной деятельности); • сформировать компетенцию командной работы: умение эффективно взаимодействовать в творческом коллективе, связанными единым замыслом, стремящихся к общим целям и разделяющими ответственность за их достижения.
--	--

<p>Планируемые результаты освоения учащимися программы</p>	<p>Предметные:</p> <p>Дошкольный и младший школьный возраст</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировано представление об актерском мастерстве; • познакомились с жестикуляцией и мимикой; • сформированы понятия об этюдах, импровизации и сценическом действии; • научились комплексам упражнений по актерскому мастерству; • владеют основами актерского мастерства в хореографических постановках; • научились упражнениям для снятия физических зажимов и мышечной свободе; • научились сценическому общению и взаимодействию с партнером. <p>Средний и старший школьный возраст</p> <ul style="list-style-type: none"> • познакомились с основами актерского мастерства (перевоплощение внешнее и внутреннее); • владеют жестикуляцией и мимикой для хореографических постановок; • научились выполнять упражнения по актерскому мастерству; • научились применять навыки актерского мастерства в хореографических постановках; • умеют находить взаимосвязь этюдов, импровизации и сценическом действии с актерским мастерством; • научились снимать физические зажимы и владеть мышечной свободой; <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • активизированы внимание и память; • демонстрируют умения общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, знать культурные нормы общения в процессе образовательной и творческой деятельности. • развито умение воспринимать новую информацию, анализировать и применять ее в деятельности; • активизированы творческое воображение, фантазия; • умеют концентрировать внимание на одном или нескольких объектах и воспринимать информацию всеми органами чувств; • демонстрируют навыки актерского мастерства в танце; • применяют компетенцию критического мышления: находчивость и сообразительность,
---	--

	<p>скорость реакции, аналитический склад ума, ставить цель перед собой и добиваться результата);</p> <ul style="list-style-type: none"> • умеют контролировать и управлять своими эмоциями. <p>• <u>Базовый уровень (2,3,4 год обучения)</u></p> <p>Предметные:</p> <p>Младший и средний школьный возраст</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобрели знания о специфике и законах сценического действия; □ научились упражнениям для тренировки мимических мышц лица; • умеют эффективно выполнять упражнения на снятие мышечного напряжения; • познакомились с понятием пространство и мизансцена; • научились выполнять упражнения по актерскому мастерству • научились правильно ориентироваться на сцене; • познакомились с понятием «артистичная смелость»; • узнали этапы работы актера над ролью; • обучились приемам воплощения музыкальной и пластической характеристики персонажа; • умеют правильно строить диалог со сверстниками. <p>Старший школьный возраст</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеют основными элементами актерской техники, спецификой ее применения в хореографии; • познакомились с основными особенностями актерской деятельности и ее взаимосвязью с хореографическим искусством; • научились элементам воплощения, необходимых при создании художественного образа; • обладают расширенными знаниями о снятии мышечного напряжения • научились воплощению художественного образа в хореографическом произведении; • умеют снимать эмоциональное напряжение при помощи диалога; • познакомились с принципами и этапами театрального тренинга; • узнали законы исполнительского мастерства; • научились создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере; • умеют эффективно выполнять упражнения
--	---

	<p>на развитие координации и выразительности рук;</p> <ul style="list-style-type: none"> • научились самостоятельно проводить театральный тренинг в рабочих группах; • обучились упражнениям, направленным на совершенствование умения владеть собственным телом; • сформированы навыки актерского мастерства в танце и сценического поведения; • научились упражнениям на развитие артистической смелости и решительности. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрируют творческие способности (индивидуальные качества, которые определяют успешность выполнения учащимися творческой деятельности: развитие любознательности, стремление познавать актерское мастерство, сознание нового оригинального продукта); • активно развивают коммуникативную компетенцию: умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и с другими людьми, знать культурные нормы общения в процессе образовательной и творческой деятельности; • демонстрируют информационную компетенцию: умение воспринимать новую информацию, анализировать и применять ее в деятельности; • активизирована компетенция креативности: художественный вкус, творческое воображение, фантазию и креативное и образное мышление; • используют компетенцию критического мышления: способность обнаруживать ошибки, при выполнении заданий, анализировать и находить способы их исправления и анализировать результаты собственного труда; • демонстрируют компетенцию эмоционального интеллекта: способность распознавать эмоции, намерения, мотивацию, желания свои и других людей и управлять этим; • проявляет способность к перевоплощению через создание этюдов; • активизированы физические возможности тела через тренинг мышечного расслабления; • развита координация движение рук; • владеет мелкой моторикой рук. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявляют чувство ответственности, трудолюбие, дисциплинированность; • проявляют позитивное отношение к окружающему, стремление к успеху;
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • сформирована адаптивная компетенция: умеют ориентироваться в незнакомой обстановке, в частности на новой концертной площадке в рамках концертной и конкурсной деятельности); • сформирована компетенция командной работы: умение эффективно взаимодействовать в творческом коллективе, связанными единым замыслом, стремящихся к общим целям и разделяющими ответственность за их достижения.
Режим занятий	<p style="text-align: center;">1 год обучения</p> <p>Продолжительность занятия: 2 по 30 мин. Периодичность в неделю: 1 раза. Количество часов в неделю: 2 часа. Количество часов в год: 72 часа.</p> <p style="text-align: center;">2 год обучения</p> <p>Продолжительность занятия: 2 по 45 мин. Периодичность в неделю: 1 раза. Количество часов в неделю: 2 часа. Количество часов в год: 72 часов.</p> <p style="text-align: center;">3 год обучения</p> <p>Продолжительность занятия: 2 по 45 мин. Периодичность в неделю: 1 раза. Количество часов в неделю: 2 часа. Количество часов в год: 72 часов.</p> <p style="text-align: center;">4 год обучения</p> <p>Продолжительность занятия: 2 по 45 мин. Периодичность в неделю: 1 раза. Количество часов в неделю: 2 часа. Количество часов в год: 72 часов.</p>
Формы контроля/аттестации	<p>Контроль за учебной и воспитательной деятельностью, должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:</p> <p>✓ <u>Входная диагностика</u> Целью входной диагностики является - выявление исходного уровня подготовки обучающихся, определение направления и формы индивидуальной работы. Проводится входная диагностика в начале обучения и позволяет изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, определить исходный уровень подготовки учащихся, выявить его возможности и способности в данной области.</p> <p>✓ <u>Текущий контроль</u> Целью текущего контроля является - определение степени усвоения детьми учебного материала и уровня их подготовки, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение для наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Учащиеся выполняют задания разного уровня сложности. Результаты</p>

оцениваются по пятибалльной системе и фиксируются в журнале. Эти результаты учитываются при определении среднего балла по журналу.

Оценки в журнал выставляются по традиционной пятибалльной системе, наиболее доступной и понятной учащимся.

5 баллов - соответствует оптимальному уровню освоения программного материала. Характеризуется высоким темпом учебной деятельности, устойчивым интересом, потребностью в творческих действиях, полным усвоением теоретического и практического материала по данной теме или разделу.

4 балла - соответствует допустимому уровню освоения программного материала. Характеризуется средним темпом учебной деятельности, неустойчивым интересом, потребностью в творческих действиях, усвоением теоретического и практического материала по данной теме или разделу с частичной помощью педагога.

3 балла - соответствует критическому уровню освоения программного материала. Характеризуется темпом учебной деятельности на уровне «ниже среднего», ее исполнительским характером, частичным усвоением теоретического и практического материала, через показ педагога.

Уровни усвоения программного материала определяются исходя из среднего бала, выведенного из оценок в журнале и результатов выполнения заданий контрольно-измерительных материалов, разработанных педагогом с учетом содержания учебной программы, возрастных и психологических особенностей группы.

Следует отметить, что знания по теории у детей дошкольного возраста, в силу их возрастных особенностей можно оценить только в форме устного опроса. Теоретические знания проверяются педагогом в процессе учебных занятий и результаты фиксируются в журнале, а также при выполнении тестовых практических заданий учитываются ответы на вопросы теории в точках контроля.

Примечание: содержание контрольно-измерительных материалов может корректироваться педагогом (по согласованию с методической службой) по мере необходимости в соответствии с изменениями в календарно-тематическом плане, с учетом индивидуальных особенностей участников учебной группы.

✓ **Промежуточная аттестация**

Целью промежуточной аттестации является - определение степени освоения учащимися учебного материала. Проводится по окончании первого полугодия каждого из годов обучения на контрольных занятиях. А также промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения. Результаты этого контроля являются основанием для перевода учащихся на следующий год обучения. Так же промежуточная аттестация проводится в начале каждого года обучения для определения остаточных знаний учащихся предыдущего года обучения. Все показатели заносятся в карту

	<p>промежуточного контроля.</p> <p>✓ <u>Итоговая диагностика</u></p> <p><i>Целью итоговой диагностики является</i> - определение степени достижения результатов обучения, ориентация учащихся на дальнейшее обучение. Осуществляется в конце освоения программы, результаты заносятся в диагностическую карту контроля учащихся.</p> <p>Кроме оценки предметных результатов необходимо 1 раз в год проводить оценку метапредметных результатов учащихся. Для этого используется метод наблюдений, метод решения проблемных ситуаций, игровые приемы. Анализируя, полученные данные по каждому учащемуся педагог фиксирует их в карте овладения универсальными учебными действиями и в карте формирования личностного потенциала учащихся, что позволяет в течение срока обучения отслеживать, корректировать, воспитывать и формировать положительные качества учащихся.</p>
--	--